

1252





الرحمہ

۱۲۷۳

محمدرحمن خلیفہ - سانی

۱

يقدر ما في شتر هذا المخطوط الف -

الثاني عشر السب

للالمة فيه الخاتم وما - ١٣٣

في أوله / اطلع على كتابه صاحب

وكتب بذهب مخطوط

١٣١٦

١٣٢٣

الرقم

محمود فيه ٧ - ١٣٢٣

ك

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من الخاسرين

(Faint handwritten Persian script)

هر که از برای رستگاری
اصناف چهاره با عباد و در سلوات
سوره اخلاص را بخواند و صلوات
نهد بر اهل بیت از غیب

و انوار

باب من كان في الدنيا من المؤمنين والمؤمنات
والذين آمنوا والذين هاجرنا من سائر
الديانات والذين آمنوا بما نوحيناهم
من قبلنا ولا يجمعون شريكا

تو یفک الاهی مجموع و خصوص منزه و جبر است و بسک ماده اجتماع در دو ماده فخر
ماده اجتماع حضرت عیال امام حسن و امام حسین ماده افتراق از جانب امامی حضرت
ابوبکر حضرت عمر و حضرت عثمان ماده افتراق از جانب اثنین العابدین و امام محمد

محمد باقر سید الشرف

ماں کے در پہنچا

قال النبي عليه السلام تارك الصلاة لا يكون من امتي ومحروم من الجنة
در تأرخ جواد و پنج شهر رابع الاول ۳۳۱ يك هزار و مئده و يك و
ادار تنگ ماه برين عظيم شد روز ~~چهارم~~ يكشنبه در وقت چهار





کفتم سر باقی فدایا دوست کفند و افهم
 یکبار وطنهای بد تقاضا می کنم
 مکرر

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید
 که در یکسر توانم بود و آید
 که بکشد و بکشد من مکنجید
 جلیب و جلیب من مکنجید
 و دیوان و دیوان من مکنجید
 برف و برف من مکنجید
 خارج از افراد من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

پدر را با بر سر آخر کار من مکنجید

الا ای نو عظم که من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

مکنجید و فدا دل من مکنجید
 در دل و در بیرون من مکنجید

بناطیر سر و رخ و من مکنجید

به صاحب سوخت هرگز من مکنجید

فاطمه بنت محمد

[illegible]

دفعه دوم دفعه اولی و ثانی

تور و اعلا و قوافل اید و کتب
فراق و روضه و کتب

فوقه كاتبت هذا اولها لعلها يكون بار
فوقه كاتبت هذا اولها لعلها يكون بار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مكتبة جامعة الزيتونة - قسم المخطوطات
تم فهرسها في **سجل** **١٨٢**
تحت رقم **١٨٢**
الشارع **١٨٢**

١٨٢
١٨٢
١٨٢

العبود فاقول لا كان من الواجب على كل طالب
السعي ان يتصور ذلك السعي ليكون على بصيرة في
طلبه ان يتصور غايته لا هو السبب اليه على كل حال
في الطلب لا نه لولم يكن لطالب العلم باعتنا الى الطالب
لكان عتبا به المصنف بتعريف التصريف عروق
تضمن فائدة متعرفنا لغناه اللغوي اسعارا بها
بالنسبة بين الغنيان فقال مخاطبا بالعام **علم**
ان التصريف هو تفصيل من الصرف المذهب والتكسر
في اللغة التغير لقول صرفت السعي اي غيرته لغويا
للتصرف معنيين لغوي وهو ما وضعه له واضع لغات
العرب اللغة الالفاظ النوضوعة عن نفي بالكسر
يلغي نفي اذ الهم والكلام واصلا لغويا او لغويا التا
عوض عن اليا والواو ومجها لغويا سيرة وبري

وبري وصناعي وهو ما وضعه له اهل الصناعة
واليه اشار بقوله وفي الصناعة بلسان الصاد
وهي العلم بالحاصل من التمرن على العمل والمرا
هنا صناعة التصريف اي التصريف في الاصطلاح
تحويل الاصل لواحد اي تغييره والاصل ما يتبين
عليه السعي والمراد هنا المصدا الى اشته اي اشت
وصيغ وهي الكلم باعتبار هيئة تعرض لها من الحركات
والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخير
عنه مختلفة باصول في الهيئات تضرب يضرب نحوها
من المستفات لمعان جمع معني وهو في الاصل
مصدر يجر من الغاية ثم نقل الى اسعي المفعول هو
ما يراد من اللفظ اي التصريف تحويل المصدا الى
اشته مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا يحصل

لعل

لأنك لمع الالجاب أي هذه الامثلة وفيه كلام
تنبه على أن هذا العلم يحتاج اليه مثلاً الضرب هو
الاصل لو احدث تحويل الى ضرب وضرب وغيرهما
لتحصيل المعنى المقصودة من الضرب لكانت في الال
المنى او الحال وغيرهما هو لتصرف في الاصطلاح
والمنااسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصرف
هنا غير علم التعرف الذي هو معرفة احوال الاشياء
وهذا بالحقيقة تعرف علم الاشياء دون علم التعرف
المتداول فيما بينهم واختار التحويل على التغيير
في التحويل من معنى النقل قال في المغرب لتحويل نقل
من موضع الى موضع آخر وقال في الصحاح لتحويل
نقل من موضع الى موضع وحول تحول وحول ايضا
بنفسه يتعدى ولا يتعدى والاسم منه الحول

الحول قال الله تعالى لا يعجلون عني جولا فخص
ما لا يتغير ولا يتغير انك تنقل حروف الضرب الى
ضرب بضرب غير ما يكون لتحويل ولا ما لا يتغير
ولا يجوز ان يفسر لتصرف لغة بالتحويل لانه يخص
ما يتصرف ثم لتعرف بعمل على العمل الاربع قبل
التحويل هو الصيغة تدل بالالتزام على العمل وهو
الحول والاصل لو احدث هرادة وحصول المعنى
المقصودة به العادة فان قلت الحول هو الوضع
ام غيره قلت الظاهر انه كل من يصلح لذلك
كما يقال في العرف صرفت الكلمة لكنه في الحقيقة
هو الوضع لانه الذي حول الى الال لو احدث
الامثلة وانما قلنا انه حول الال لو احدث
الامثلة اي استحق الامثلة منه ولم يجعل

كلا من الامة صنفه موضوعا براسها لان هذا
ادخل في المناسبة اقرب الى الضبط واختار
الاسم الواحد على المصدة ليصح على المناسبتين
فان الكوفيين يجعلون المصدة شتقا من الفعل
فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعمدة ^{الاسم} ^{الاسم}
ان المصدة على افعال الفعل متفرع الفعل و
اجيب بانه لا يلزم من فرعيته فاعمال فرعيته
في الاستقاف كما ان نحو احد ونحوه تعد فرعا
بعد فاعمال مع انه ليس متبوع منه وما خيرا
افعل عن نفس المصدة لا ينبغي ان يكون افعال
المصدة متفرعا عن افعال الفعل فاعلم ان
مرادنا بالمصدة هو المصدر ويجوز ان المراد
فيه مستق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه

ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الالامثلة
مستق من الفعل كالا مراء اسم الفاعل ^{الفعل}
ونحوها قلت مرجع الجميع المصدة والكل مستق منه
اما لو اسئلة او بلا واسطة ويجوز ان يبق اختيارا
الاصل الواحد ليكون اعم من المصدة وغيره
تحويل الاسم الى اثنين والجمع والمصرف والكسر نحو
ذلك هذا اقرب فانه قلت لم اختار التصرف على
الصرف انني قلت لان في هذا العلم تصرفات
ثبته فاختار لفظ يدل على المباينة والتبعية وهو
او انما نسرعه الى المقصود فنقول معلوم ان الكلمات
ثلث اسم وفعل وحرف وما من من النجوم لما كان
يخبر عن الفعل وما يستق منه سرعة فربما تقسم
ماله من الاسماء فقال ثم الفعل يسمي الفاعل لانه اسم

المعنى

لكنه مخصوصه واما بالفتح فمصدر فعل يفعل اما تلاته
واما رباعى لانه لا يكون الا ما يكونا حرف وفه الا
ثلاثه او اربعة فالاول ثلثى والثاني ارباع
او لم يبين منه الخامس ولا التام بساوة
التبع والاستقراء وللمخاضه على الاعتدال
لثلاثه وارباعى اما الثقل والثاني الى الضعف
عن قول ما يطرق اليه من التغيرات ولم
ينع الخامس في الاسم حط الرتبة الفعل من رتبة
ولكونه الثقل منه له التثنية على الحديث والامان
والفاعل لا يقال هذا تصليح لشيء النفس الى غيره
لا اسودا القصة فعل وكل فعل اما ثلثى واما رباعى
فمصدر القصة ايضا واما ما كان يكونا تصليح الى
الثلاثه والرابعى تصليح الى النفس الى غيره لانا

لانا نقول الفعل لانه هو سوردا القصة اعم
من الثلاثه والرابعى فان المراد به يطلق الفعل
من غير نظر الى كونه على ثلثه اربع او اربعة حرف
وهذه اربع التفسيرات وتحقيق ذلك ان سوردا القصة
هو مفهوم الفعل لا مصدر عليه مفهوم الفعل
المحكوم عليه في قولنا كل فعل اما ثلثى واما رباعى ما
يصدق عليه مفهوم الفعل لا نفس مفهومه فلا يلزم
التثنية وهو تصليح لشيء النفس الى غيره وكل واحد
منها اى ثلثى والرابعى اما مجردا او مزيد فيه
لانه اما ان يكونا باقيا على حرف وفه الاصلية والاول
المجرد والثاني المزيد منه وكل واحد منهما اى
بذه الاربعة اما سالم او غير سالم لانه انما خلت
حروفه الاصلية من حروف العلة والهمزة و

لعل

والتضعف فسام والآخر سام فصار فسام
ثانية والاشنة نصر وعد الهم او عد وجرى زل
تد جرب زل ولعن فضاغة التصريف بالسام
ما سمت جروته الاصلية التي تقابل بانفا والعين
واللام ما جروته اللة وهي الواو والفاء والياء
والهمزة والتضعف وقيد الجروف بالاصلية
ليخرج عنه نحوست وظلت يحدف اجد جروته
فانه غير سام لوجود التضعف من الاصل ولذا
يقولون بلغ وامثال ذلك ليدخل فيه نحو اكرم و
اعشوش و اجمار فانها من السام مخلو اصلها ما ذكر
ولكن اما ابدل اجد جروته الصحيحة من حرف علة ما هو
مذكور في الطولات ويسمى بالسلاسة عن التغير
التيمة الجارية فغير السام وامثاله واسار بقوله

تقابل آه الى تعسر الجروف الاصول لكن ينبغي ان
يستحق الزائد للتضعف وللمخات والى ان
الميزان هو الفا والعين واللام لانه اعم من
الافعال من لا الكل فيه من الفعل او هو الين
من جعل الفتحة والجرى جعل من آخر شل خلق صير
لا فيه من جريان ما جروف السفة والوسط و
والخلق عم الشرا في الجرد وهو الاصل تجرؤه عن الراء
وكونه على مثله احرز فله انه قد يقال انما السلا
الجرد و في بعض النسخ السام وينافه تشيل كوسال
يسال ولا يكون ما ان يكون ما فيه على فعل
معتون العين او فعل مكسو العين او فعل
مضمومها لان الفاعل يكون الا مضموم الرضه
الا بشد ابا ساكن وكونه الفتحة اخف من السلا

لصفا

لا يستند كره والعين لا يكون الا مستوحا كالمستوحا
 التقاء الساكنين على وجه غيره من نحو ضربت وضربنا
 وضربن وايجز كات منجسرة من الفع والفعو والفسو
 اما ما جاس من نحو لغم وسهد بفتح الفاء وكسر الميم وال
 عن الاصل لضرب من الحقة والاصل فعل بكسر العين
 وفيه اربع لغات بكسر الفاء مع سكون العين كسر
 وهذه جارية من كل اسم او فعل على فعل مكسور العين
 وعينه حرف جلق قال كان ماضية على وزن فعل
مفتوح العين متصارعة يفعل او يفعل لضم
 العين او مكسرا نحو نصرته مثال نصرته العين
 يقال نصرته اي اعانه ونصر الغيث الارض
 اعانها قال ابو عبيدة فزولته تعالى ما كان يظن
 ان لن ينصره الله اي لن يزيده وضرب ضرب

يضرب مثال لكسر العين يقال ضربه وغيره و
 ضرب من الارض اي سار فيها وضرب من الارض
 اي اذهب كحي اي مضى فعل مفتوح العين على
 يفعل لصح العين اذا كان من فعله ولا ياتي
 لام فعله نحو فاس من جوف اخلق واسترطبه الشفا
 تفل جوف اخلق فحة العين فان جوف اخلق
 الفعل الجوف ولا يصح ما ذكرناه شل دخل دخل تحت
 يمت وجاب كحي وما نسبته ذلك على عينه ولا يمت
 اخلق ولم يمت على يفعل لصح العين انما هو
 انه كحي على فعل لصح العين اذا وجد في السطر
 فتمت اتبع السطر لا يكون على فعل بالفتح لانه اذا
 وجد في السطر لم يحل ان يكون على فعل بالفتح
 ولا يلزم من وجود السطر وجود السطر

لغف

هي اى حروف الجلق سنة الهمة والها
 والعين والفتحة والياء الممتدة والفتحة
 والياء الممتدة نحو نال يبال ومنع مستقيم
 الهمة لان محورها في الملقم الهمة لان
 محورها على من محو الهمة والبواقي على
 هذا الترتيب ثم استعراضا بانما اى ياء
 جاء على فعل بالفتح مع استعراضا لسط فاجاب
 عنه بقوله واني ياتي ساو مخالف للفتحة
 لا يقيد به فلا بد من نقصا فاما قيل كيف يكون سا
 وهو وارو فافصح الكلام قال قد تعدي واني
 الله الا انتم نورة قلت كونه ساو الا انتم
 وقوله في كل م قصح فانهم قالوا الشاذ على الله
 انما قسم مخالف للفتحة والاسماء

وهو مردود وقسم مخالف للفتحة والاسماء
 وقسم يوافق للفتحة ومخالف للاستعمال فيهما
 مقبول لان يقال في ياء الهمة حروف جلق اذ لا
 من حروف الجلق فلهذا فتح عينه لانا نقول
 ولتن سلسا لان الالف من حروف الجلق لكن
 لا يجوز انما الفتح لا جملها للزوم الدور لا وجود
 الالف فوقون على الفتح لانها في اصل ياء
 قبلت الف التجر كها والفتحة ما قبلها فلو كان
 الفتح منها للزم الدور لتوقف الفتح عليها و
 توقفها عليه فهو مقتوح العين في الاصل والله
 لم يترك الالف من حروف الجلق وهي لا يكون
 ههنا الا منقبة عن الياء وخصه بيان حرف
 الف العين لا جله واما على لفظ الف فلهذا

الفتح

عامر و انصبج الكسر و بقي بقي بالفتح لفتح على
 والاصل كسر العين و من الماضي فقلوبه فتحة
 واللام الفاء تخفيفا و نه اقياس عندهم و اما
 ركن يركن فمن ته اخل للعين اي انه
 جاء من باب نصر ينصر و علم يعلم فانه اما من
 من الاول و المضارع من السان و انما كان
 ماضيه علوز و لم يفعل فمضارع العين مضارع
 يفعل لفتح العين نحو علم يعلم الامة محو
 بحسب اخواته فانها جاءت بالكسر فيها و قيل
 فذلك الصريح نحو محسب و نعم نعم و كثر و كثر
 نحو ذر ذر و ذر و ذر و ذر و ذر و ذر و ذر
 ينسر و اخواتها و اما فضل بفضل و نعم نعم
 مت يوت بكسر العين و من الماضي و ضمها و الضمة

نحو ضمير

فاضارع فمن ته اخل لانها جاءت من ته
 علم يعلم و نصر ينصر فانه اما من من الاول و اما
 من الثاني و انما كان ماضيه علوز و لم يفعل مضارع
 فاضارعه يفعل لفتح العين نحو حسن حسن و فانه
 لانته الباب بوضوح للمضارع اللازمة فانه
 للماضي و المضارع حركته لا يحصل الا بالضم
 الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ و معانها
 و يكون الافعال لطبايع كالحسن و البقيج و الكرم
 و نحو حاد لا يكون الا لازما و كنه قولهم رجبك الله
 و الان حببت بك له ارفجت الباء لكثرة العمل
 للاختصاص و اما الرباعي المحر و فهو فعل بفتح الفاء و
 اللام و وسكون العين كجرب جرب فلا تسمى اي
 و ذره و ذر و ذر و ذر و ذر و ذر و ذر و ذر

لفتح

لا يكون اوله وآخره الا مفتوحين ولا يكون
 سكون اللام اول اول لا تقا السان
 نحو وحرمت وحرمن محر كوا بالفتحة تحذفها
 فسكنوا العين لانه ليس الكلام اربع حركات
 متواليه فركبه واحده وتامق به نحو صوب
 جلبب يتفر وتطر وهزل وشريف ولس
 الالحاق بالجاد المصد من واما الشرائع المبره
 فيه فهو على ثلثة اقسام لان الزايه فيه حرف
 واحد او اثنين او ثلثه لئلا يترجم فرب الفواعل
 الاصل اعلم ان الحروف التي تتراد لا تكون الا
 من حروف سالتون بها الا فر الالحاق وتضعيف
 فانه يتراد فيها اي حرف كان القاسم اول من
 الاقسام الثلثه ما كان ماضيه لانه الحرف وهو

ما كان الزايه فيه حرفا واحدا وهو ثلثه ابواب
 كالفعل يزايدة المنة نحو ارا ما هو للتعديتها
 نحو اكرمته ولصبره التي تنسوبا الى ما استحق منه
 الفعل نحو اغدا البعير اي ما ذا غدا وسنه ايجنا
 اي دخلنا فرا الصبح لانه بمنزلة مرنا ذوى
 صبح ولو جود التي على صفة نحو اجمته اي صحت
 محمودا والسلب اعجمت الكتاب اي ازلت
 عجمته وللازايه فر المعنى نحو سفلته واسفلته ونحو
 الامر نحو اباع الجارية اي عرضتها للبيع واعلم
 قد ينقل الشيء الى الفعل فتصير لازما وذلك نحو اكتب
 وعرضه اي اظهر فاعرض قال الزوزني ولا يثبت
 لها فيما سمناه وفعل تبرز العين نحو تبرز تفرجا
 واختلف فران الزايه هو الاول او الثاني فيقل

كمنه

الاول لان الحكم بزيادة السائل اوله وقيل
 الثاني لان الزيادة بالآخر اوله والوجهان جازان
 عند يسوية وهو للتكثير في الفعل نحو حوت وكوت
 او في الفاعل نحو سوت الابل وفي المفعول غلقت
 الابواب ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو
 فسقة اي نسبة الى الفسق والتعدية نحو فرجة
 للسلب نحو جلد البعير اي ازال جلده ولغير ذلك
 وفاعل بزيادة الالف نحو قاتل مقاتله وقتل
 وقتل الاوس قال كنه بانه ابا قال قاتل قاتل الاورد
 ما ائنه مراد وقاتله قتلا وهو تاسيسه ان يكونان
 اثنين فصاعدا في الفعل لوجهما بصاحبه مافعل الصبي
 به نحو ضارب يد عمر يكون بمعنى فعل اي للتكثير نحو
 ضاعفته وضغته وبمعنى افعل نحو عافاك الله اي

اي اعفان وبمعنى فعل نحو ارفع ووقع وسافر
 وسفر والعلم في س الاقسام الثلاثة ما كان منه
 على خمسة احرف وهو ما يكون الزايد فيه حرفين
 وهو نوعان واحد خمسة ابواب ما اوله التاء نحو
 تفعل بزيادة التاء وتكرير العين نحو تكسر او
 مطاوعة فعل نحو كسرت فكسر المطاوعة عبارة
 حصول الاثر عن تعاقب الفعل المتعدي بمفعوله
 فانك اذا قلت كسرت فاصل له التكسر للتكلف
 نحو تخلم اي تكلف الحلم ولا تخاذ الفاعل المفعول
 اصل الفعل نحو توتته اي اخذته وسادة الله
 على ان الفاعل جانب الفعل تهج اي جانب الوجود
 ولله لالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة
 نحو توتته اي كسرت به مرة بعد مرة وللطلب نحو تكسر

لعمري

وتعلم اي طلب ان يكون كبير او عظيما وتفاعل
 بزيادة التاء والالف نحو تبا عه تبا عدا هو
 كما يصح من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربوا
 فان كان من فاعل استغنى بالماضفعل الى ما يكون
 الماضفعلين يكون استغنى بالماضفعل واحد نحو زاعة
 اجدت وتنازعة وغلظ القيسر وذلك لان
 وضع فاعل نسبة الفعل الى الفاعل المتعلق بغيره
 مع ان الغير اليه فعل ذلك تفاعل وضعه نسبة
 الى المستركن فيمن غير قصد الى تعلق بالمطوعة
 فاعل نحو باعده تبا عه وللتكلف نحو تجاهل الى اظهر
 الحيل عن نفسه الجاهل انه ونسف عنه والفوق
 التكلف فنه الباطل بالافعال ان المتكلم يطلب
 وجوا الجلم عن نفسه بخلاف النجاس والامارة

الامارة مثل الفعل بزيادة الامارة والنون نحو
 انقطع انقطاعا مطوعة وهو فعل نحو قطعة فاعل
 ولهذا لا يكون الا لازما ومجبة لمطوعة الفعل نحو سقيت
 البياى رودة فالتفوق ارجحة اي البعده فان
 من السواد والاشي الامافية والاشي الفاعل
 المكرم والنفذ ونحوها لانهم لا يخصصوا بالمطوعة
 التزموا ان يكونوا امره ما ظهر اثره وهو على تقوية
 للمعنى الذي ذكرنا من المطوعة هي حصول الاشرف
 وفعل بزيادة وان نحو اجتماعا وهو للمطوعة
 نحو صمعة فاصنع ولا تخا ونحو اختبر اي اخذ الخبر
 وازيادة المسابقة من المعنى نحو اكتسب بالغ و
 اضطر في اكتسب يكون بمعنى فعل نحو جذب في جذب
 وبمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا او اعلن بزيادة

(مكتوب)

الهمزة واللام الاولى او الثانية نحو اجمراى جمر
 وهو للمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالواو
 والياء في القسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما كان
 ماضية على ستة احرف وهو ما يكون الازايه في ستة
 احرف مثل استعمل بزيادة الهمزة ولسان ولها
 نحو استخرج استخرجها وهو لطلب الفعل نحو استخرجه
 اى طلبت خروجه ولا صابته اى على صفة نحو
 استعملته اى وجدته عظيما وللتحول نحو استخرطت
 اى تحول الى الجرية ويكون بمعنى فعل نحو استقر
 قيل انه للطلب كانه لطلب الغرائز من نفس وافعال
 الهمزة والالف في اللام نحو اجمراى جمر او جمر
 حكم اجمراى ان المبالغة فيه ياداة وافعول ياداة
 الهمزة والواو واحد في الغين نحو اعوسب الا

الارض اعكس باكثر عشيا وهو للمبالغة
 وقع في بعض النسخ وافعول نحو اجلوز
 اجلوز او هو بزيادة الهمزة والواو بين و
 وافعلل بزيادة الهمزة والنون واحد
 اللام بين نحو اغضب اغضبا اى غلب ورجع قال
 ابو عمرو سالت الاصح فقال قلت ان تقدم بطنه
 واخر صدره وافعل بزيادة الهمزة والنون والالف
 نحو اسنق اسنقا اى نام على ظهره ووقع على القفا
 والبا باء الاخير من الحركات باخر نحو فلاح
 تنظروا من سلك ما تقدم وكذا الفاعل وتفضل من المباحث
 بتدوير والمص لم يعرف بين ذلك اما الراى لم
 فيه فاشته اى ابينه بكلم الاستفراضة لم فعل
 بزيادة التاء كتهرب تهربا وتجو تجوبا

ليس الجلباب الجورج تيمهتواي اكثر في كلامه
 تيمهتواي تيمهتواي تيمهتواي اظهر ان ذلك
 وان فضل زيادة الميزة والنون كما جرحم اي اردم
 اخرجنا ما و يقال جرحمت الال فاجرحمت اي اردت
 بعضها الى البعض فارتدت ويحقق به نحو انفس
 اسلغ ولا يجوز الا و عام والاعلال في المجلد لا يجب
 ان يكون المجلد مثل المجلد به لفظا والفرق بين بابا
 انفس جرحم انه يجب في الاول تكرير اللام دون
 وان فضل زيادة الميزة واللام وهو يكون الفا
 فتح العين وفتح اللام الا وما محفظة والاحيرة
 سدة كاسر مله اسرار اي احد قسرة
التي هي الفعل ما سجد وهو الفعل الذي يتعدى ما يصل
 الى المفعول به كقولك ضربت زيد افاما الفعل الذي

الذي هو الضرب قد تجاوز من الفاعل لما زيد
 فانه ورد فوع بالان المراد بقوله يتعدى سفاة
 اللغوي وانا قيد المفعول بقوله به لا ان يتعدى
 وغيره سياتي في نصب عدى المفعول به نحو
 اجتمع القوم والابير في السوق اجتماعا للتأنيب
 ونحو ذلك لا يعترض نحو ما ضربت زيد الا ان الفعل
 ضربت وهو قد يتعدى الى المفعول به نحو ضربت
 ان اريد لفظ الفاعل والمفعول به فمما اذ فوع
 لا خلاف وليس المتعدى اليه واقعا لوقوعه على
 المفعول به ومجاوزا لما وزنه الفاعل بخلاف الال
 واما غير متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز من الفاعل
 الى المفعول به كقولك ضربت زيد فان الفعل الذي
 الجس لم يتجاوز زيد ابل ثبت فليس غير متعد لا

ليعلم

للزوم على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغيره وقد يقع
 وتوهمه على المفعول وفعل واحد قد يتعدى بنفسه
 متعديا وقد يتعدى بالجر وفيه لزام وذلك عند
 الاستعمال نحو سكرته وسكرت له وصحبت له وحيث أنه
 متعد واللام زائدة مطروقة لأن معناه مع الهم
 المعنى به ونها والتعدي واللام بحسب المعنى وتعدية
أي تعدي نبت الفعل اللازم وغيره المتعد وتعدية
في الشراف الجر فما تعد بشيئين أما بضعيف العين
أي ينقله إلى باب تفصيل الزوم بالمهمة أي ينقله إلى
الأفعال كقولك فجت زيدا أفان قوله فجت زيدا
لازم فلما قلت فجت صار متعديا وأجلسته فان قوله
جلست لازم فلما قلت أجلسته صار متعديا وتعدية
بجر الجر من الكل أي من الشراف والإبائي الجر والمزنية

للمعنى

فنه لأن جروف البحر وضعت لتجسسنا في الأفعال
 أما الأسماء نحو ذهبت زيدا والطلقت به فان ذهب
 والطلق الزمان فلما قلت ذلك صار متعديا و
 لا يتغير شيء من حروف الجر مع الفعل إلا الباء وبعض
 المواضع نحو ذهبت زيدا بخلاف ارتد به والذي
 يغيره الباء معناه بحسب المعنى عند المتبر والمصاحبة
 الفاعل للمفعول به لأن الباء التي للتعدية عنده
بمعنى مع قال سيبويه لباء فمثلة كالهمزة والضعف
فمعنى ذهبت به زيدا أذهبت وتجوز المصاحبة و
عدها وأما الهمزة والضعف فلابد من التغير
لا يصر متعدية جوف الجر فعل واحد أجل يجوز أن
تجتمع على فعل واحد جوف كثيرة إلا إذا كانت
كلها بمعنى واحد و تجوز بزيد بمعنى فانه لا يجوز بجلا

مررت بزيد بالبرية ولا تتبعني كل فعل بالهزة و
التضعيف فان النقل من الجر والبعث اليه
المتشعبة موكول الى السماع فلا تقول انصرت زيدا
عمرو ولا ذهبت خالدا او يجوز ذلك اقال البعض
المحققين والحق انه لا بد من المتعدي الى ذي بحيث
عنه ويجعله مقابلا للزوم من تغيير الحروف معناه
لا بد من انه يجب للمعنى فلا بد من معنى التثنية كما في
به بخلاف ممررت به لعمري ان يقال فمر كل جاري وجرى
ان الفعل متعدي اليه لا يقال متعدي الى الطرف غيره
ولكن لا نقول باعتبار هذا المتعدي الذي نحن فيه
على انه قوله ولا يغير شي من حروف افعال الفعل
الا لبيان نظرنا الى هذا **فصل** في امثلة تصرف هذه
الافعال المذكورة من الشذوذ والرباعي الجرود

لها

والمزيد فيه يعني اذا صرفت هذه الافعال الى كونه
جسدت امثلة كالماضي المضارع والامر وغيرها
فخذ الفصل في بيانها و قد تم الماضي لان زمان
الماضي قبل زمان المستقبل والجال ولا نه اصل نسبتها
الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي ولا شك
في ترجيحه ما حصل بالزيادة على الماضي واصل ما حصل
هو منه واستحق منه فقال في الماضي فهو الفعل **الماضي**
ول على معنى انه بمنزلة الجنس لشموله جميع الافعال
وخرب بقوله وجد هذا المعنى في الزمان الماضي ماضي
الماضي و ارا وبالمضي فبقوله في الزمان الماضي ماضي
اللغوي وبالاول الصناعي فلا يلزم تغير لشي
بنفسه ما قيل في الحد غير مانع او يصدق على الماضي
الجرود بل لم يجرم بغير ما لم قد نقل معناه الى الماضي

وغير جايح اذ لا يصدق على نعم وبشر وليت
 عسى وما اسببه ذلك الجواب عن الاول والثاني
 على انه عارض لناسخ لم واز اعتبار اصل التوضيح
 وعن الثاني انهما هما الجوامد والمراد بهما انما هي
 التي هو اجد الاشارة الحاصلة من تصرف هذه
 الافعال ان اريد اسطق فاجواب بان تجرد
 الزمان انما هي عارض فلا اعتد اذ به وكذا الكلام في
 جميع صيغ العقود ونحو بيت واما له علم ان
 انما هي اما بنية للفاعل او بنية للمفعول فالجواب
 للفاعل منه اي من انما هي ما اي فعل الذي كان
 اوله مفتوحا نحو نصر او كان اوله متحركا
 نحو جميع فان اول متحرك من افعل هو التاء لان
 لان الفاء ساكنة والهمزة غير عند بها السقوط

في الله سبحانه وهو مفتوح ولو قال ما كان اوله متحرك
 منه مفتوحا لان الله سبحانه فيه التاء لان اوله متحرك
 من نصر هو التاء ما كان التاء مفتوحا وانما ذكر ذلك
 لزيادة التوضيح وليست بقوله او كان مما يفسد
 الا المراد بها التفسير اي ما كان على احد بين
 الوجهين واما يعلو فاما المراد بها الشك
 انما فتح اول متحرك منه لرفضهم الا بانه انما
 وليس لا يفرق التفاد انما كين من فخره انما فعل
 ويكون الفتح اخف الحركات كما بني اخره على الفتح
 سواء كان بنية للفاعل او بنية للمفعول اما التاء
 فلا نه اصل في الافعال واما الجرثة فاما سببه
 الاسم سببه ما فيه فوجه موقعه نحو زيد فزيد
 ضارب اما الفتح ففتح الا اذا اعتل اخره نحو عني

ورمي او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو
نشرت وضمير الواد الضمير نحو ضربوا شجرة ان
شال لبنه للفعل الكا قدر او البضاحه وانما
الضمير المستفدين فيه كرمز ما جزئياته واما
انما شال نصر للغايبة المفردة ونصر لمنشاه ونصر
لمجموعة ونصرت للغايبة المفردة ونصرتا لثناها
ونصرتا لمجموعة نصرت للمخاطب الواحد نصرتا
نصرتا لمجموعة نصرت للواحدة المخاطبة نصرتا لثناها
نصرتا لمجموعة نصرت للمتكلم الواحد نصرتا
غيره زاد واما ان نصرت للثانية على التانيث
كما في الاسم نحو ماهرة واختصوا المتحرك والساكن
بالفعل تعا ولا يميزا اذا الفعل ثقل كما تقدم وحرر
في التثنية لا لتعا الساكنين وزادوا الفاعل واد

للمتكلم

وواو اعلانية للفاعل للاثنتين والجماعة و
تجذ من الواو من النكرة كقوله فلوان الوطبا
كما هو جولي وزاد واما للمخاطبة تاء للمخاطبة
وتاء للمتكلم وحرر كوما فر الجمع خوفا للتبسيط انما
وضموها للمتكلم لان الضم اقوى والتميم اقوى
مقدم فائدة وتجويم للمخاطبة ان يكون الضم
للاثنين المتكلم والفتح راجح والذكر مقدم فاع
فائدة بقيت السكون والكسر والمخاطبة
فاعطوا لها لتساوي المتكلم الواحد والمخاطبة
ولان الياء تقع ضمير افر نحو اضرجه والكسر
الياء قياسا على تاء المخاطبة ولم يفرقوا بينهما
في التثنية لكن زادوا الياء فرقا بين المخاطبة
والمخاطبة وبين الغائبة وضموا ما قبلها

لان الهم شفوية كالواو ونباتها الضم ووضوا
 للمتكلم مع غيره ضميرا آخر كما في الفصل نحو نحن نقول
 ونقولوا بن جمع الغائب بن جمع الموث
 الغائبة باختصاص لذكر الواو والموث بالواو
 دون التثنية والواو اقوى وافضل من النون
 لانها من حروف المد واللين والذ كر تقدم على
 الموث وكذا فرقوا بين الجمع المطلق وجمع بن
 المضافة باختصاص لذكر الهم المضموم قبلها
 لئلا يتسبها الواو التي علامة للفاعل في الغيبة
 واختصاص جمع الموث بالنون كما فرحن
 الغائبة وندوا النون لانهم قالوا اصله
 نصرتم فادغمتم الهم من النون او عاونا
 ولذا اضموا ما قبل النون ايماءا لئلا يتسبها

الضم الهم وندوا نباتا ذكره واو الانا لما كان
 في ذلك تواضع لا غير وفعل في الله كورين
 ثم ينفصل فعل وتفضل واقتعل وانفعل
 واقتعل نحو اقتعرا اقتعرا اقتعروا اقتعرت اقتعرتا
 اقتعرتا اقتعرت اقتعرتا اقتعرتا اقتعرت
 اقتعرتا اقتعرتا اقتعرتا اقتعرتا اقتعرتا
 نحو اعتسب اعتسبا اعتسبوا اعتسبوا اعتسبوا
 فتركت الهم لما ذكره انا بواو في عاونا
 التثنية الاشارة الى ذلك وراك بئرة نظير
 انهم الله في يدك بغير واو لا يدركه بغير
 بالف سا به ولا تعبر انت وفرع من النسخ و
 لا تعبر نباتا للمفعول حركات الالفات اي
 الهمزات وغير عنها بها لان الهمزة اذا كانت

لعل

وقال ثلث على صورة الالف وبقى لها الفاعل
 في الصحاح الالف على ضربين ليست و تستحق ^{كلمة}
 فالليست ليست الفاعل والمستحق تستحق ^{كلمة} فوالاول
 اي في او ايل لفعل وتعمل وتصل وما بينهما
 في اول الهمزة زائدة سوى افعال فان الهمزة لا تخرج
 للقطع لانها لا تسقط فوالله رب وانه انما تحت
 لا يبق ان او ايل في الالف فاعل ليست مفعولة
 بل مسورة فلا يكون مبنيا للفاعل فانها اي فاعل
 في الالفات زائدة لتوقع الابتداء بالكن
 ثبت فوالابتداء لا جيب اليها وتسقط في
 في صوال الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو افعال
 وانفعل واستفعل تخفف الهمزة والياء والواو
 بالكتابة والمبني للمفعول منه اي من امكن اراد

اراد ان يذكر تعريفه باعتبار اللفظ فذكر
 على سبيل الاستطراد او تعريفه لمطلق المبني له
 للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اي المبني
 للمفعول مطلقا سواء كان من امكن او من
 المضارع افعال انه لم يستم فاعله كما تقول
 ضرب زيد فترفع زيدا لقيام مقام الفاعل و
 لا انه افعال تعظيمة فتصونه عن سائر
 لتحقيرة فتصون سائر عن اول عدم العلم
 او قصد صدق الفعل عن اتي فاعل كان و
 لا غرض في ذكر الفاعل نحو قول الخارجي فانما هو
 قوله لا فاعله او غير الفاعل وذلك كما يعرف في علم
 المعاني وينقضي بالمبني للفاعل عنه فمما يحق ما كان
 خبر مبتدأ اي المبني للمفعول من امكن الفعل

لعل

اما في الذي كان اوله مضموماً كفعل وفعل
 وافتعل وفعل وفعل وقبل لالف واوا
 لانضمام ما قبلها وتعمل بهم ان واو الفاء ايضاً
 لانك لو قلت تفعل بهم ان واو الفاء اذ لو
 اقتصر واو انهم ان لا تبسب مضاف فاعل
 وقبلت الالف او الانضمام ما قبلها او كان
 اول متحرك منه مضموماً نحو افتعل بهم ان لا
 اول متحرك منه كما ذكرنا في الالف والفاء
 بهم ان واو كذا فيسركل ما كان اوله همزة
 وصل ولم يذ كر افعل وافتعل وافتعل
 ونحو ذلك لانه من التوازي وبناء المفعول منها
 لا يكاد يوجد وهمزة الوصل فيما كان اول متحرك
 منه مضموماً تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك

متحرك منه فرائف يعنى يكون مضموماً عند الالف
 كقولك منه يا المتحرب اكل مثل بهم الهمزة
 لما بعثها ان واو قبل اخره اي اخر الهمزة
 للمفعول يكون مسوداً اي نحو نصر به و
 اكل وفي نحو افعل وافتعل بقدر الاصل فعل
 وافتعل وفرا فعل كاشع الاصل فليشمل
 وافتعل فنقلت كسرة اللام فليشمل ولو
 قال ما كان اول متحرك منه مضموماً كان
 كائناً ما تقدم والسر والتسبب في الاول كسر
 ما قبل الاخر انه لا بد من تغير يوصل من
 للفاعل والاصل فعل فتغير واو فعل بهم
 الاول وكسر الثاني دون سائر الاوزان
 ليعتد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وهم

اشارة لحصل في الغرض لكن الخروج من بنية
 الى الكسرة اوله من العكس في طلب الحقة
 بعد الشغل ثم حمل اشارة الجرد عليه ثم لا
 وكسر ما قبل الاخره وما يقال من ان في ال
 عوض عن المرفوع المجذوف فليس بشئ لان
 المفعول مستند الى المرفوع عوض عنه وهو كان
 وجاء نزوله ليكون الزاء والاصل فصد له
 اسكن الصاد وابدل الزاء وحكى فطرت نقل
 الزاء الى الصاد وجاء عصر ليكون ما قبل الاخره
 فري قوله تعالى ردت اليها بكسر الزاء وكل ذلك
 مما لا يعتد به وجاء نحو من حمل وصل ورم وجم ونه
 وعلى ذلك سببه للمفعول به اللحن بقا عليها في
 غالب العاوة انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالماضي

لعلها

بالمضارع لان الامر فرع عليه وكذا في
 الفاعل والمفعول الاشتقاقهما منه فقال
 واما الفعل المضارع فهو ما في الفعل الذي
 يكون في اوله احدى الزوايد الاربع وهي
 الزوايد الاربع المهمة والنون والياء
 يجمعها اي جمع تلك الزوايد الاربع فقلت انيت
 او اثنين او ثلثة وانما زادوا في ثمانية وبين
 الماضي ونقصوا الزيادة به لانه مؤخر عن الزمان
 الماضي والاصل عدم الزيادة فافقه المقدم ونقل
 ان يقول في التعريف كامل الجواهر كسر
 تباعد فان اوله احدى الزوايد الاربع ويسر
 بمضارع ويمكن الجواب عنه بانما لانه ان اوله
 احدى الزوايد الاربع لانها في المهمة التي تكون



للمتكم ووجهه والنون التي يكون له مع غيره
كذالك والياء كما اسرار اليه بقوله فالهمزة
للمتكم ووجهه بخوانا انصرفوا النون التي
اذا كان مع غيره بخونين تنصرف وتعمل في المتك
وجهه في موضع التعظيم والتفخيم بخونين تقض وتبا
للمخاطب مفردا بخوانت تنصرف او شئ نحو انما
تنصرف ان او مجموعا بخوانتم تنصرفون ذكرا كان
المخاطب مفردا او ثلثة او سؤنا نحو تنصرف تنصرف
تنصرف وللغائية المفردة بخون تنصرف وانشاء
انما تنصرف والياء للغائية لا انصرفوا بخون
ينصرف او شئ نحو انما تنصرف او مجموعا تنصرفون
وخرج امونث الغائيات بخونين ينصرفون
اعترض عليه بان الياء تستعمل في الله تعالى وليس

للمتكم

وليس الغائيات ولا ذكرا تعالى عن ذلك
فالاو ان يقال ان الياء لما عدا ما ذكرنا واجب
بان المراء هو اللفظ فاذا قلت الله يحكم فالله
لفظ ذكرا غائب لانه ليس بمتك ولا مخاطب هو لم
بالغائب فان قلت لم زادوا ذكرا وجروا في
غيره ولم اختصاصا كلا منهما با اختصاصا قلت لان
الزيادة مستلزمة للشغل وهم احتاجوا الى جرون
تراو نصب العلاء فوجهه والاولى جرون بذلك
جرون الله والذين لكثرة ذور بافكر كل ام
بالفهم او بالباضا اعي الحركات الثلاثة تراو
وقلبوا الالف همزة رفضهم الالباء بالاسكن
وتخرج الهمزة قريب من مخربها واعطوها اسمها
لانه مخدم في الهمزة مخربها مقدم على مخربها لكونها

من اقصى الخلق ثم قلبوا الواو قاء لانه تؤول
زيادتها الى الفعل لا سيما في مثل قولك يا بطن
وقلبها تاء كثيرة في كل اسم نحو راث وجاه والال
راث ووجه وقلبها تاء ايضا واصلها تاء
لانه لو خرج عنها بمفعول ان الكلام انما يشترى الواو
يتخرج الحزوة والياء لكونها شفوية واتباعه
الغائية والغائبات لئلا يلبس بالغائبات الغائبات
وج والالتباس في طلب الحائطين كان في هذا
ويوجد الفرق في الجمع بان الواو والنون في نحو
ويضرب ويجعل الجمع بان في الواو وحده بل بانها
كما هو مناسب لغائب يكون مخرج الياء متوسطا
بين مخرج الحزوة والواو ويكون ذكر الغائبات
بين التكميل والحائطين لكان في الحائطين في التكميل

لغة

التكميل وحده ومع غيره او الواو ان يقر قواينها
في المضارع ايضا فزادوا النون لئلا يلبس بها حروف
الواو والياء ما جنة الحقا والغنة فان قلت لم
يتم هذا القسم مضارعا قلت لان المضارعة في اللغة
انما هي من الضرع كان كل السببين التضا
من ضرع واحد فاما احوال رضاعا وهو من الهم
الفاعل في الحركات والسنات والمطلق الاسم في قوله
مشتركا وتخصيصه السين او سوف او اللام كما ان
بلا يحمل ان يكون زيدا وعمرا وخالدا وغيرهم فاذا
عرفته باللام وقلت الرجل فتصير لواحد منهم وهذه
اسماء التامة اعرف المضارع ملين سايرا لافعال
وهو اي المضارع يصلح للجان والمراد بها اجزائ
طرية الماني والمستقبل يعقب بعضها بعضا غير فوط

فهملة و زايخ والحاكم في ذلك هو العرف لا غير
الاستقبال والمراد به ما يترقب وجوده بعد ذلك
الذي انت فيه تقول يفعل الان ويسر حالاً ومجازاً
او يفعل فله او ليس مستقبل اسم هو مستقبل مفتوح
البا اسم مفعول مستقبل تقيض كسر الباء اسم فاعل لانه
يستقبل لما يقال الماضي ولعل وجه الاول ان الزمان
مستقبله هو مستقبل اسم مفعول لكن الاول ان يوق
المستقبل لم يبا فانه الصحيح وتوجيه الاول لا يخلو
عن جزالة قبل الان مضارع موصوع للحال
استعماله في الاستقبال مجاز وليس بالعكس الصحيح انه
مسترك بينهما لانه يطلق عليها اطلاق كل مسترك على
افراده به او لكن يتبادر الفهم الى اجمال عنه الاطلاق
ما غير وجهه تنبي عن كونه اصلاً في احوال وايضاً

74
من المناسب ان يكون لها صيغة كما كانت
للماضي والمستقبل فاذا دخلت عليه اي على الماضي
السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص زمان الاستقبال لا الخارج فاستقبل
وضعا وسماحاً فاستقبل بمعنى تأخير الفعل في
الزمان المستقبل وعدم تيقن احوال المستقبل
اي وسعته وسوف اكثر تيقناً وقد تحقق كذا
الفاي يوق سوف يوق سي يوق لواءاً وقد تحقق
الواو وقتك من الفاعل ان الله كان مخبراً لا متخبراً
الكنان يقال سيفعل وقيل ان اسن
مقشور من سوف دلالة بتقليل الحرف على تنوين
الفعل فاذا دخلت عليه لام الابتداء اختص زمان
احال نحو قولك سيفعل وفي التثنية اني يخرجنى واما

في قوله لي وتسون يعطيك كك فترضي وتسوف
 اخرج حيا فقد حضرت التلام لتوكيد مضمحل عنها
 احوالها لانها انا تعيد ذلك فادخلت على المصنف
 اتمثل لهما لا لمستقبل الصرف وقوله لهما ان ربك
 يحكم بينكم يوم القيامة نزل منزلة احوال اولئك
 وقوله واشتات لك كلام الله تعالى كثيرة وعند
 البصريين التلام لتوكيد فقط واعلم ان المضارع
 ايضا اما بنى للفاعل او بنى للمفعول فالمنه للفاعل
 منه اى من الفعل المضارع ما اى الفعل الذي كان
 حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضية على
 اربعة احرف نحو ورجع واكرم وقاتل ورجع فان
 حرف المضارعة منه اى ما كان ماضية على اربعة احرف
 يكون مضموما ابداء نحو يدحج ويكرم ويقاتل ويورج اما

اما الصحيح فهو الاصل حقيقة وكسر غير الباء فيما كان
 ماضية مكسوا العين لمولفة عنه اهل غير الحجازيين
 نحو يعلم واعلم ونعلم ويكسر الباء اذا كان بعد
 باء اخرى ولا ينطبق التعرف على ذلك اما انما
 كان ماضية على اربعة احرف فلا نه يوضع في يكرم
 ويعلم انه شذو ويقال يكرم لم يعلم انه مضارع
 الجرد هو ام امر يد فيه ثم حمل عليه كل ما كان ماضية
 على اربعة احرف فان قلت لم ثم يفتح حرف المضارعة
 في يدحج ويقاتل ويورج الاتباس فيه ثم يكرم
 عليه وحمل الاقل على اكثر لزم الاتباس ولو وصوة
 بخلاف العكس لزم الاتباس فيه صلا فان قلت
 لم اختص الهم بهذه الاربعة وفتح ما عداها ودوا العكس
 قلت لانها اقل ما عداها والهم انقل من لفتح فاق

الضم بالاقبل والفتح بالاكثرة تعا ولا بينهما هذا وقد
عرفت جواب في كل ما ذكره وقابل ان يقول لا يدخل في
هذا التعريف نحو اهراف بهرتق وسطاع بسطع
بضم حرف المضارعة والاصل اراف واطع زدت
الهاء وسين فانها مبنيان للفاعل وليس حرفا
منها مفتوحا ايضا مما كانا ماضية على اربعة احرف كان
الجواب بان الهاء وسين زادت على اطلاق
الضمة وكانها على اربعة احرف تقدير اوابانها
السواذ ولا يجب ان يدخل في هذه السواذ ونحوهم
قل بالتسديد الاصل اخصم واقتل او غمت ان
وعدفت الهمزة فيكونا على خمسة احرف تقدير افسدتم
حرف المضارعة وتوق وخصم ويقسل وهما موضع
ولما ضم حرف المضارعة في هذه الاربعة كما في المفعول

للمفعول اراد ان يذكر علامة كونه هذه الاربعة
مبنيا للفاعل فقال وعلامة بناء هذه الاربعة بغير
بدحرف ويكرم ويقال ويغرب للفاعل كون الحرف في
قبل آخرة اي آخر كل واحد من هذه الاربعة حال
كونه للفاعل مكسوا ابدأ بالان كونه للمفعول
فيه مفتوح ابدأ بالمايز في بفتح انت السبعة
مثلا اي مثال كونه للفاعل من يفعل نعم
العين ينصرفان ينصرفون اه وفتح يعل
لفظ الاثنان في بعض المواضع للواحد كقوله
سر فان يزجرا نايان عمان انزجور
وقوله **سر** فعلت لصاحب لا تجش **سر**
على هذا انه كونه من تصرف ينصرف يعلم و **سر**
وكوم ويقال ويغرب ويكسر ويتابعه كقطع

يُجْتَمِعُ وَيُكْرَمُ وَيُجَارَى وَيُسْتَحْرَبُ وَيُسَكَّبُ وَيَكْتَوَّرُ
وَيُسَلِّقُ وَيُقَعِّبُ وَيُسَبِّحُ وَيُجَرِّمُ وَيُقَسِّرُ
يُخْنُ لَا تُشْغَلُ بِفَصْلَيْهَا فَإِنَّهُ لَا يُخْفَى عَلَى مَلِكٍ أَوْ
يَمِينٍ وَلَا يُوَاسِلُ سَيِّئٌ مِنْهُ يُؤَقِّسُ وَيُسَلِّقُ يَعْرِفُ
فِي الْمَضَاعِفِ وَالْمُنَاقِصِ أَسْمَاءُ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ أَيْ
مِنْ الْمَضَاعِفِ مَا أَيْ فَعْلُ الْمَضَاعِفِ الَّذِي كَانَتْ
حُرُوفُ الْمَضَاعِفِ مِنْهُ مَضْمُونًا أَجْمَلًا عَلَى الْأَمْرِ وَالْمَقْدَرِ
الْمَجْمُوعِ وَكَانَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا أَبَدَ أَقَانِ كَانَتْ
مَفْتُوحًا فِي الْأَصْلِ الَّتِي عَلَيْهِ الْأَفْعَالُ يُعْتَدَلُ بِهَا
بِالْفَتْحِ فَرَضَ الْمَضَاعِفِ الَّذِي هُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْخَفِيِّ كَوْنُ
يَنْصُرُ وَيُدْجِرُ وَيَكْرَمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفَرِّجُ وَيُسْتَحْرَبُ
وَلَمْ يَنْصُرْهَا عَلَى فَسَادِ أَسْمَاءِ لِلْفَاعِلِ وَفِي كَوْنِ يَفْعَلُ
يَفْعَالٌ وَيَفْعَلُ يَقْتَرِ الْأَصْلُ يَفْعَلُ وَيَفْعَالُ وَيَفْعَلُ

79
وَيَفْعَلُ يَفْعَلُ يَفْعَلُ مَا قَبْلَ الْأَمْرِ وَمِنْهُ كَرَامَةُ الْمَضَاعِفِ
لَا أَنَّهُ قَدْ بُوْهِدَ مِنْهُ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الْقَضِيَّةُ لِكُلِّ مَنْ دَخَلَ
عَلَى الْمَعْلُومِ الْمَضَاعِفِ مَا وَلَا النَّاسِ فَيَنْتَهِجُ فَلَا يُغَيِّرُ
صِيغَتَهُ أَيْ صِيغَةَ الْمَضَاعِفِ وَقَدْ مَرَّ تَقْصِيرُ الصِّيغَةِ فِي
الْكِتَابِ بِغَيْرِ الْتَعْلِيلِ فِيهِ لَفْظًا قَدْ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ
أَجْرَمُ بِلَا أَنْ يَفِيهِ وَاصِلٌ قَبْلَهَا نَحْوُ مَسْتَهْلِكٍ لَا يَكُنْ
عَلَى حُجَّةٍ تَقُولُ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ أَهْ كَمَا
تَقْدِمُ فَرَضَ بَعِيْنِهِ وَكَذَلِكَ يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ
أَوْ أَعْلَمُ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ أَيْ عَلَى الْفَعْلِ الْمَضَاعِفِ كَمَا
وَهُوَ لَمْ يَلَا وَلَا فِي الْأَمْرِ وَلَا فِي الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ طَبَقَ
وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَعْنَاهَا وَالْفَرْقُ فِيهَا الْفَرْقُ
بِبَيَانِ الْفَعْلِ عَنْ دَنُوقِ الْجَزْمِ عَلَيْهِ فَتَحْدِثُ حُرُوكَ الْأَحْوَ
الْوَاوِجِدِ نَحْوُ مَا يَنْصُرُ بَكُونِ الرَّاءِ وَبِحَدِّثِ نُونِ الْبَشِيَّةِ

نحو لم ينصر او يخذل فون جمع انه لم يحوم ينصروا
 ويخذل فون الواحدة التي طبة يحوم تنصري على
 فون هذه الاشتقاق لانه الرفع كالضمة في الواحدة
 كما يخذل امر كانه يخذل فون والنون واما جعلت على
 للاعراب كحركة لانه لما وجبت ان يكون هذه الالف
 معوية والاعراب ما يكون في اخر الكلمة وكان او اخر
 هذه الافعال ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت
 بالافعال وصارت كالاجزاء منها ولم يكن اجراء الا
 عليها فوجب زيادة حرف للاعراب لم يكن زيادة حرف
 الله والسين في اداء النون لتساويها بالسين
 ولا يخذل الجازم فون جماعة الموت فلا تقم ينصر
 فن ينصر فانه اي لان فون جماعة الموت تنصير
 كما لو اوفرت جمع انه لم وهو فاعل فلا يخذل فثبت على

على كل حال بخلاف النون فانها لا تخلفها على
 الاعراب هذه الضمة لانه لا يرفع اليها اذا اتصلت
 بالفعل كمضارع صائبا لانه انما اعرابها بفتح
 الاسم ولما اتصل به النون اتى لا يتصل الا بالفعل
 رجع جانب الفعلية وصار النون في الفعل بمنزلة خبرها
 الكلمة كانه في فعلك فغدا الاعراب بحرف والحركة على
 ما يخبر به ما هو الاصل للفعل على البناء واسارا الى
 الاشتقاق بقوله فتقول لم ينصر لم ينصر واذا
 لم في الضرورة غير جازية وجاء اليهم مفصولا بينهما
 المحزوم وجاء يخذل المحزوم بعده واعلم انه قيل عليه
 اي فعل المضارع الناصب هو ان وتكون وكى
 اوله والاصل ان والباء اقرب عليه انما عمل
 النصب لكونه ساكنا لان وهو نصب الاسماء

تَنْصِبُ الْأَفْعَالُ قَبْلَ سَمِ الْفِعْلِ إِلَى الْفَتْحِ
كما هو مقتضى التأسيس فإن التأسيس يكون بالفتحة
كما أن الرفع يكون بالضم والجرم بالسكون فإن
قبل كان الواجب أن يقول فيبدل من الرفع
إلى التأسيس لأنه معرب لهم وهو التأسيس عملاني
البناء فاجواب أن الغرض منها بيان الحركة ووجه
التعرض للأعراب البناء والحركة من حيث هي
حركات هي الهمزة والفتحة والكسرة الرفع والتأسيس الجرم
فإن هذا المرزاة قليل ما يلاحظ في سقط النونات لأنها
علامة الرفع سوى نون جمع المونث لما ذكرنا
صغير العلامة الأعراب إنما سقط التأسيس والواو
العلامة الجازم من الأفعال منزلة الجرم في الأسما
كل نصب على الجرم في الأسما في التأسيس والجمع فكلها

هنا حمل نصب الجرم ووجه النونات المحذوفة
حال الجرم فتقول من ينصر من ينصر من ينصر
إلى من ينصر من ينصر ومن ينصر من ينصر
التأسيس ومن الجواز لم الأمر لأن التأسيس
لما دخله لام الأمر سببه امر الخاطب هو بين ولم
يكن بناء ذلك لوجود حرف المصارعة مع عدم تعدد
الأعراب فاعربوا ببيت البناء وهو السكون
لأنه الأصل من البناء فاللام تكون السابطة ببيت
سنة عمل الجرم ويكون مكتوبة تشبيها بلام الجاء
أول رفع التأسيس بلام التأسيس لأن الجرم في
الأفعال بمنزلة الجرم في الأسما وفتحها لغة لكن إذا
دخل عليها الواو أو الألف أو غم جاز سكونها قال
تعالى فليضربوا قليلا وليكوا كثيرا وقال ثم صه

ليقتضوا تشبهه ويؤيدون انه دورهم ترى لكون
اللام وكسرها وقوله فتقول في الامر انما يكاد
ان لا يكون له الخطاب لان الخطاب له صفة
به ترى قلت هو اياها خطابا وهو كاد ووجه
في الجمل تشربت انت ان لا الامر للفاعل
مخدوف وكذا الاضربت انا وتشربت نحن ونحو ذلك
لان الامر بالصيغة بالخطاب فلا بد من استعمال اللام
ففي هذه المواضع لا منها غير الخطاب فكان على
ان يقول فتقول في امر غير الخطاب يستعمل السكت
الخطاب المحمول في الحديث قوموا فلا فصل عنهم وفي
التشديد في تحمل خطابا واذ كان انما هو جملة
بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالصبر تغلب الحاضر
نحو فعلوا يفعلون ويجوز على قلة افعال اللام في

في المضارع الخطاب بغيره واللام في الخطاب
بلا لام الغيبة مع التخصيص على كونه ذلك لبعضهم
حاضرا وبعضهم غائبا لقوله عليه السلام لا تأخذوا
مضافكم وقد جاء في السنة وزجه فيها وجرم يفعل
لقوله فقد تفك كل نفس اذا ما خفت من امر
تسالوا اي تفك تفك واجاز الفراء جده فيها
الشر تقولك قل له يفعل وفي التثنية قال له
قل لعباد الله انما انتم ايقموا الصلوة واحسن
انه جواب الامر والسرط لا يبرم ان يكون ملة
تامة للجزاء وانا اختص به الامر بالامر الخطاب
لان الامر بالخطاب اكثر استعمالا فكان التحفيف
به واما التثنية فيصير يصير والشرط فيصير
وفي التثنية لا يصير تصيروا والامر بالامر انت تصيروا



تصرف وتصري تصرفا تصريا وقس على هذا التصرف
وليعلم وليد جرح وغيره بانما يحولكم وليقاتل
ليفوح وليتكره وليتاعد وينقطع وليجتمع الى
آخر الا مثله على قياس الجرحوم ومنها اي من
الجرحوم لا انسانية في التي يطلب ترك الفعل و
وإسناد النهر اليها محال لانها هي سواها ^{سطلها}
وانما علمت الجرحوم لكونها نظرة لام الا من جهة
انها لا طلب في قصصها من جهة ان لام الامر طلب
الفعل وهي طلبت كنه خلا في الانسانية ادلا طلب
فتقول في نهي الغائب لا ينصر الا ينصر والآن ينصر
لا ينصر الا ينصر وفي نهي الحاضر لا ينصر الا ينصر
لا ينصر الا ينصر والآن ينصر وكذا في قياس سائر الاشياء
من نحو لا ينصر الا ينصر ولا يد جرح الى غير ذلك

٧٧
لما مر في الجرحوم وقد جازوا فيكم فليس كلام الامر
اما الامر بالصيغة تصرف لك لان حصوله بالصيغة
مخصوص من ذلك الكلام وهو امر الحاضر اي
المخاطب فهو جار على لفظ المضارع الجرحوم في حذف
الحركات وسكناته مثل حركات المضارع وسكناته
اي لا يخالف صيغة الامر صيغة المضارع الا ان
ي حذف حرف المضارعة وتعطى آخره حكم الجرحوم وان
قال جار على لفظ المضارع الجرحوم لئلا يتوهم انه اي
جرحوم معرب كما هو ذهب الكوفيين فانه ليس
جرحوم بل هو سمي اجري المضارع الجرحوم اما البناء
فلانه اصل فرائده لم يسببه الاسم فلم يعرب الكوفيون
عانه جرحوم واصل الفعل سفل محذوفت اللام
لكنه الاستعمال ثم حذف حرف المضارعة لا السبب

بالضمان وليس وجه لان الضمار الجازم ضعيف
كما ضمار الجار وما ذكره خلاف الاصل فلا تركب اما
جار مجرى المجزوم فلان الحركة والنونات علالة الا
الا ببناء في البناء ولهم ام تحذف نون جماعه
المؤنث واذا اجري على الخرج فاما كما ما بعده
المضارعة منه مجر كما تكتب حرج فسطا انت منه
اي من المضارع حرج المضارعة يعرف بالهاء
وتامة بصوة الباء قبل حذف حرف المضارعة نحو
وفرنه اللفظ خرازة لان صوة الباء قبلت
مجزومة بل مثل المجزوم فالتوجيه ان يقول حذف المضارعة
وهو اداة التشبيه يما على الباء لانه والاصل مثل
مجزوم وفي كثير من الكلام او يقال المجزوم بمعنى المعامل
معاملة المجزوم مجازا او يجعل مجزوما مفعولا تامة والباء

والباء بغير التعدية اي تامة مجزوما يكون بصورة
البناء فيكون الكلام من بيا القلب بمعنى تامة البناء
بصورة المجزوم ولم يقل مجزومة لانه حال من البناء
اولا لانه وصف للفعل اي حال كونها فعل المجزوما
اذا حذفت حرف المضارعة وعاملت اخره
معاملة المجزوم فتقول الامر من تده حرج وحرج
وحرجا وحرجوا وحرجي وحرجا وحرجي ويستعمل لفظ
الحج لخواجه في موضعين اتبع كقولهم والافارموني
يا الله محمد وبكذ تقول فكل يكون بعد حرف المضارعة
منه مجر كما يحرف وقاتل وتكسر تاء بعد تده حرج
واما استق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به
فلا مناسبة بينهما وان كانا بعد حرف المضارعة
سكنته كما مر في غير محذوف منه حرف المضارعة

تأتي بصورة الباء في حروفها حال كون هذه الباء في
مزيد الزيادة همزة وصل مسبوقة أما زيادتها فلا
الابتداء بالباء كمن وأما تخصيصها بالزيادة دون
غيرها من الحروف فلا يخاف من الحروف والابتداء
بالا قوى أولى وأما كسرهما فلا يخاف من ساكنة
عند الجموع كما قيل في تحليل الزيادة ثم الأصح إلى
تحريكها حركة الكسر كما هو الأصل وظاهره من سبب
انها زيدة في تحريكه يكون أول الكلمة في أولها
ساكنة ليس بموهمه ونسبت همزة وصل لانها متصل
بحال النطق فتعذر الابتداء بالباء كمن وسماها
الحليل سمة اللسان لانه يكون مكسورا في جميع
الاموال الا في حال ان يكون عن المضاعفة
اي من الباء في المضاعفة فمضاهما في

اي تلك الهمزة المناسبة لحركة العين ولا انها لو
كثرت لتقل الحروف من الهمزة الى الهمزة ولو نحت
لا تبسب المضاعفة او المتكامل تقول انصر انصر انصر
انصرى انصرى انصرى وكذا في ضرب اعلم وانقطع
واجتمع واستخرج ثم استخرج اعتراضا بان اكرم
لغة الهمزة امرها كرم وما بعد حرف المضارعة
ساكنة وعينه مكسورة فلهذا تزداد في اول الهمزة وصل
مكسوة فاعاب بقوله وتقول الهمزة اكرم بناء على
المرفوض اي المتروك فان اصل تكرم تاكرم لا
حروف المضاعفة هي حروف كاضى مع زيادة حرف
المضارعة فخذوا الهمزة لا يمتنع الهمزة في نحو
اكرم ثم صلوا بكرم وتكرم وتكرم عليه قد استعمل الال
المرفوض من قال فانه اهل لان بكر سنا فلما

رأوه أنه نزول عليه لخ في عنده اشتقاق الامر
بجذ في حرف المضارعة وهو بالان همزة الوصل
انما هي عند الاضطراب فقالوا اس ما كرم اكرم كاتفا
س في حرج وحرج فلا يكون س في القسم الثاني من
القسم وفي قوله بناء نصب على المصدة لفعل مخذوف
فروض الحال وعدل المفعول له وهذا هو الاول
انه الضمير لك اذا جتمع ما ان اول مضارع من با
تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك حال كونه فعل المطلب
او المطلب مطلقا او الغاية المفردة ومشتباها
حرف المضارعة والثانية التي كانت في اول
كما في فيجوز انما هي اي اثبات التا ان لان اليا
وهو الاصل نحو تجب في تفاعل في حرج ويجوز حذف
احدهما اي احدى التانين تخفيفا لانه لما جتمع

بشلا في ولم يكن الا و عام انضم الا انه
فقد هو احدى التانين ليحصل التخفيف كما في
انت تجب في تفاعل في حرج وفي التثنية فان
تصدى في الاصل تصدى اي تترضى او لو كان
فعل كما في نحو جبان يقال تصدبت لانه خطا
ونار انما في تنقلب الاصل تنطلي او لو كان مضيا
نوجب ان يقال تنطت وتثرت لانه في الاصل
تثرت في مختلف في مخذوف في هب البصر بول لانه
هو الثانية للمطوعة فيهما مخذوف الوجه هو الاول
لان رعاية كونه مضارعا او ما لان الثقل انما
كل عند الثانية وانما قال مضى تفعل وتفاعل
وتفعل بلفظ المبني للفاعل للتبني على ان المخذوف
لا يجوز في المبني للمفعول اصل لانه خلاف الاصل فلا

يرتكب لانه الاقوى وهو المبني للفاعل والبناء
 من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول
 فانخفيف به اوله ولانه لو جازفت التاء الاولى
 مضمومة لا لتبني المبني للفاعل المحذوف عنه التاء الاولى
 الفارق هو التاء المضمومة ولو جازفت التاء الثانية
 لا لتبني المبني للمفعول من المضارع فاعل
 فعل واعلم انه متى كان فاعلا فاعل صا واو ضا
 او طاء او ظا قلبت تاء اي تاء او قتل طاء تنغيرا
 بالتاء بعده هذه الحروف واختير الطاء لقربها من التاء
 مخفيا والحاصل عندنا يرجع الى التسميع وعند العرب
 الى التخفيف فتقول فرائضك من اصحاب اصطلاح والاصطلاح
 وفرائضك من القرب اضطرب والاصل اضطرب والاصطلاح
 والاضطراب بالحركة والنون والجر يضطرب اي يوب

يوجب بعضها بعضا وفرائضك من الطرود والاصطلاح
 والاصل اضطرب ودون فرائضك من الظلم الظلم والاضطراب
 الاصل اضطرب واعلم ان التاء الاولى جازفة والاصطلاح
 اضطراب عدم الادغام لان حروف الضمير
 هي الزا والمجته والسين والصاد والمهملة لان
 لا تدم في غير حروف ضوى شوا فاعل هي السين
 المهملة والراء المهملة لا تدم فيها يقاربها وتليها
 اجتنابا وهنرب بقلب التاء في التاء الاولى عدم الادغام
 وهذا عكس فرائضك لا ادغام فتكون رعاية الضمير
 واستطالة الصاد وضعف طبعه في اضطرار اي نام على
 وقرى في بعض ما نهم ونحسب بهم ويعفونكم وذوهم
 سبيل بالادغام واما فرائضك فاعل لا يجوز الا الادغام
 لاجتماع الشين مع عدم مانع من الادغام واما

فخرنا ظلم فثبته اوجه الاول ان ظلم بل اوام
 والثاني ان ظلم بالظلم المثلثة بقلب المعجمة اليها كما
 هو القياس والثالث ان ظلم بالظلم المعجمة بقلب
 المثلثة وليسا ورايت الوجود المثلثة في قوله
 زهير و الجواد الذي يعطيك ثلثة عصفوا و ظلم
 فتظلم و كذلك جميع تصرفاته اي تصرفاته
 كل واحد منها فانه يجرى فيها ذلك نحو صطاح فهو
 صطاح و ذاك صطاح و صطاح لا تصطاح و كذلك
 يضطر فهو مضطرب و مضطرب فهو مضطرب و مضطرب فهو
 مضطرب و كذلك الكسب اقم الاستلزام بانرا و اعلم انه
 متى كان فاء الفعل الا او ذا لا معجمة بقلب
 تاء اي تاء الفعل و الاستلزام تخفيفا فتقول و فعل
 من الله و هو الله فع ادور و من الله كذا و كذا

و هذا الزجر و هو المنع و المنع الزجر او ر و الاصل
 اذ تر و لا يجوز الا الا و غام و اذكر و الاصل
 اذ تكرر و فيه ثبته اوجه اذكر بل او غام و اذكر
 باله ال المعجمة بقلب المثلثة اليها و اذكر باله ال المعجمة
 بقلب المعجمة اليها قال الشافعي على السؤل خزا
 مقتضيا و الهرم ته ربه اذ راء عجبا و التثنية
 و اذكر بعد آية و انجز و الاصل ان تجرد فيه و جهل
 البيان نحو اذ جرد و التثنية و قالوا مجنون و جرد
 و الا و غام بقلب ال ال و نحو اذ جرد و ان يعسر
 لغوات صغرا الزاء و اما قلب الفعل مع الجيم و الا
 كما في قول الشافعي فعلت لصاحبي لا يحبنا ربح امواله
 و احد نسخا و الاصل اختراي فطع فت ذلا ليعسر
 و القلبان المتقدمان على سبيل الوجوب و تعلق الفعل

حال كون الفعل غير ماضى والحال ثوبان ^{كسرة} ملتا
ولا ياتهما الماضى والحال قيل الاستدعاء هما الطالب
اذ الطالب انما يطلب العاوة ما هو مراد به فكان
ذلك مقتضيا لتاكيد ^{هـ} لان غرضه من تحصيل الطالب
بتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل لان الحال
في الزمان الماضى لا يحتمل التاكيد واما الحال في الزمان
الماضى فهو ان كان محتملا لتاكيد ان غير المتكلم
الحاصل في الحال نصف الباقية والتاكيد لكنه لما
كان موجودا او امكن للمحيط الاغلب الاطلا على
ضعفه وقوته اختص كون التاكيد بغير الموجود والاد
تاكيد اى الاستقبال ولا يتصور جواز اى منهما مستقبل
القرن نحو سيفر من وسوف يضرع فانها لا يحق
فراستة الا ما فيه معنى الطلب ^{بسته} وعلمه ^{بسته}

٨٩
الحقق من حيث قالوا ولا يحق ان الاستقبال فيه
معنى الطلب لا من النهر والاستفهام ^{بسته} والتمنى ^{بسته}
والقسم لكونه غالبا على ما هو المطلوب ^{بسته} بالقسم
نحو اما تفعل من ان لتاكيد كلام القسم لانه لا
حرف الشرط ما كان تاكيد الشرط اذ ما وقف ^{بسته}
بالنفر ^{بسته} بينهما بالنهر وهو قليل منه قول ^{بسته}
نحو انما اهل ما لم يعلم ^{بسته} على كسبه ^{بسته} اى العلم
قلت التوهم الفالو فقا لا منه تعالى ^{بسته}
اى لشفع فان قلت لم الحق مستقبل القرون
في قوله فر علم ^{بسته} بفتح ثوبه كالات قلت لانه سببه
بالنفر ^{بسته} حيث ان ^{بسته} باللة واللة تناسب النفر ^{بسته}
وسببه النفر بالنهر وهو مع ذلك خلاف القياس ^{بسته}
قال سبويه يجوز من الضرورة ان تفعل ^{بسته} وهاهنا

النونان احدىهما خفيفة سالتة تقوى كذا فهم
 والاخرى ثقيلة مفتوحة فم جميع الافعال الا
 اى الفعل الذى يختص اى النون الثقيلة
 اى بذلك الفعل لغة ان من بين النونان
 تختص النون الثقيلة بهذه الافعال اى تصل ويحق
 به الفعل اى قال فم كذا عبادة اى لا تعبده
 وهذه اظهر فوافيل من انه كان حق العبارة
 ان يقول لا ففعل اى يختص بالثقل اى لا
 الثقيلة والخفيفة لان الثقيلة لا تختص بالفعل الا
 جماعة الناس بل فم جميع وهو اى يختص
 وفعل جماعة الناس اى النون الثقيلة مكتوبة
 اى فعل الانسان فعل جماعة الناس فم العبادة
 يجوز ان يكون عائد الى ما ففعل ان يسانى

للاثان واذ هتان للنسوة فم النون فيهما
 لها نون تشبه لاثان واقعة بعد الالف مثل نون
 تشبه واما ما انازه بون واثان فم من دخول
 الخفيفة ففعل لاثان وجماعة لها ياقبة على كونها
 عند بون ونسوة بالشر عند بعض قد حمل عليه
 لغاه لا تتبعان بخفيف النون فلا يصلح الا بالغة
 طائفة القيسر واثان النون وى ليست في
 تتبعان للتاكيد فم انت الفاعل نون فم
 المونث كما تقول اذ هتان والاصل اذ هتان
 الفاعل نون فم المونث قبل نون الثقيلة تفصل
 تلك الالف بين النونات الثانية وى نون فم
 لها واثان فم فيها واثان خفتها ولا عليها
 اى فعل لاثان وفعل جماعة لها النون الخفيفة

حكاية نون تشبه
 نون بون واثان

الاول من ات كنين حرف مدهو الالف والواو
والياء سواكن وكان الشان فيهما مدهو فيهما
حرف آخر نحو واية فان الالف والباء ساكنان
والالف حرف مدهو والباء مدهو فجاز لان لسان
يرتفع عنهما دفعة واحدة ما غير كافة والمدغم فيه
يتحرك فيصير الشان في موات كنين في كل ساكن فلا
يتحقق التقاء الات كنين في موات السكون وكان لا
ان يقول حرف لين يبدل فيه نحو خوصية تصغير
لا حرف اللين اعم من حرف الهمزة كما سبقت ان
اسم لم يعرف بينهما في عبارة نظر لان لفظ الالف
للحصر كما سبقت ان لا غير مستقيم على ما في التقاء
جاء في الوقف مطلقا انه محل للتخفيف نحو زيد وعمر
وبكر سلمنا انه اراد غير الوقف لانه يجوز في الوقف

90
الوقف في الاسم لعرب اللام الالف مدهو
الاستفهام نحو الحسن عندك يكون الالف
واللام وهذا قياس شرط ولا يثبت في غيرهما
عندك من التثنية لان يكون الالف واللام في
بعض القواعد مدهو ذلك في بعض ما نرى في الوقف
سبلا ولا في وقفاي ونحو ذلك فلا وجه للحصر
في الجواب ان كل في ذلك من السواذ فان قلت
فلم يجر نحو والاروقا لو اذ ارادنا مع ان
الاول حرف مدهو والشان في مدهو قلت حوازة مدهو
بذلك لا يلزم ما هو في الشرط وهو مدهو
تقدم في ذلك في مدهو وتجد في الفعل مدهو
مع النون النون الالف مدهو في
يفعل مدهو يفعلون ويفعلون ويفعلون

المسبق من النون في هذه الاشياء الثلاثة
والفعل مع نون تاليه يصير مقبلاً لما ذكرنا من نون
جماعة نون و علم ان قوله في التوهم جواز دخول
من النون في الاشياء الثلاثة واثبات منها بعض
وتفعل ان وقد تقرر ان الحفظة لا تذهب فاجاب بعضهم
بانه ثبوت على ان النون تحذف منها على ما ذهب اليه
حيث اجازوا دخولها في الفعل في قولهم فساد ويطهر
بانه تأمل اول الامر الكسرة ثم ذهب اليه لكن كان
الجواب عنه بانه يقول ان النون في الاشياء الثلاثة
مع النون الحفظة والثقبلة وهذا انما يكون عند ثبوت
الفنونة واما ما لا يثبت معه الفنونة فيفعل ان تفعل ان
فلا يكون الحذف ثم تقدم انه لا عنه بان الحفظة في
الاشياء الثلاثة يكون في ذلك فافهم فانه لطيف وحذق

97
وتحذف مع حذف النون وادو يفعلون وادو تفعلون
ان في جملة ما ذكرنا الغائب المحاط به بالفعلين اي
فعل الواحد في مخاطبة لان التقاء التثنية وان كان
على حدة وعلما ذكره انه لثقلت الكلمة واستطاعت
وكانت اشد وكسرة به لان عن الواو والياء في حذف
في السبقية واما مع الحفظة فالتقاء كين في على حدة وادو
تحذف الالف في الفعلين وتفعل ان في السبقية الواو والياء
يقضي في الواو والياء ايضا كما هو في بعضهم وكل منهما
في هذه الاشياء ضمير فاعل والتقاء التثنية على حدة ولكن قد
ذكرنا انه لا يجب ان يجوز وان كان على حدة وادو في التقاء
ال كين ان يكون الاول حرف لين وكان ان في
في عماد يكونان في كلمة فهو ههنا ليس على حدة لانه في كل من
الفعل ونون التثنية لكن عثر من الالف ان يكون

على وجهه لا يرفع الا التيسر وكونها اخف في لغة مراد
الهم ولم يصح به اكتفاء بمثيله بجهة واحدة اعتدوا
وكذا الفعل جار الله العلامة وبه مناسوخ مائل
ففي الحذف الواو والياء الا انفتح ما قبلها فانحالا
تحت فاعل مذكور لعدم ما دل عليه ما عثرنا فيهم
بل تحرك الواو بهم واياها بالسر لرفع التماسا
نحو لا خشون اصله خشون حذف ضم الياء المنقلبة
لا لتقاء الساكنين فيقبل خشون واو دخل لا الساكنة
مخف في النون فيقبل لا خشون فلما الحق نون التأنيدي
الساكنين الواو والنون امدغم ولم تحذف
الواو لعدم ما دل عليه من تحرك ما ياناسبه هو الهم
اخنة فيقبل لا خشون وهو من المجرى لمب جماعه الزكوة
المجا طين ولا خشون اصله خشين حذف كسر

سرة الياء المنقلبة الياء لا لتقاء الساكنين
فيقبل خشين واو دخل لا الساكنة وحذف النون
فيقبل لا خشين فلما الحق نون التاكيد التماسا
الياء والنون فلم يحد في الياء ما لم يزل حرك بالهمزة
مناسبا فيقبل لا خشين وتبدلون اصله يبدون
فاعل اعلان خشيون فيقبل تبدون فاو دخل نون
التاكيد وحذف نون الاعراب ضمت الواو
في لا خشون فيقبل تبدون وهو فعل جماعه الزكوة
المجا طين منسيا للمفعول من يبدو وهو مرفعة
فما تزين اصله ز اياين في وزن تفعيل وحذف
الهمزة كما سجي فيقبل زيين ثم حذف سرة الياء
للتقل في الياء ذلك تقول لم يجمع قلبت الواو
والياء الفاعل لهما والتقاء ما قبلهما لم حذف

الالف في الاول واما الالف تطلق في المخذوفه او
الضمير باله كما في صاحب الكواشي من تفسيره
بعض النظم بل المخذوف لام الفعل لانه اوله باله
من ضمير الفاعل وهو ظاهر في قول من فاعله اما
هو حرف السطر فحذفت النون على انه لم يجرم في
نون التاكيد والسر باله ولم يخذف كما ذكرنا في
تخفيفه فاما نون وقد اخطأ من قال حذفت
النون لاجل نون التاكيد لانه لا يحذف في قول
اما لما تقدم مرارا في حيث ذكره الا تخشون ولا تخش
بحذف النون فانه بحقه لكونه جواب القسم عليه
لحذفه نحو لا تخشون ولا تخشين ولم تقلب الواو والياء
مما بينه والاشبه الف لان حرفتهما عارضه لا عهد
بها وفيه اهو اسر عدم اعادته اللام المخذوفه حيث

حيث لم يقل لا تخشون وقال كما في حذف
يا الضمير بعد الفتحة لغة طائفة نحو ارض من ارضي
ولكنه لا تخش لا تخشين في بعض النظم اخر
الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد والواحدة
الغايه لان الاصل تخففة فالحذف عنه انما يكون
لغرض فيضم اخر الفعل اذا كان فعل جماعة ان يكون
بمثل الضمة على الواحد المخذوفه ويكتب حرف الفعل اذا
الفعل على الواحد المخذوفه المضافة اليه كسر اليا المخذوفه
وكان الاول ان يقولوا قبل نون بدل حرف الفعل
ببسم نحو لا تخشون ولا تخشين فان الواو والياء
ليسا اخر الفعل بل كل منهما اسم براسه لان الفعل لا
تخشون وها ضمير فاعل نحو ان هذا الضمير في
الفعل فانه حرف الفعل وبسبب الغرض بيان حرف الفعل غير

ان تفضل لان ان تفضل قد علمت في نحو لا تفضل
ولا تخشع تقول في امر ان تفضل بكونه ابا لثوب
تقيد بصيرن بالفتح لكونه فعل الواحدة بصيرن
بالفتح لكونه فعل جماعة ان كود واصله بصرون حذفت
الواو لا تقادرت كن تضرع بالفتح اليه لانه
الواحدة ان تضرع تضرع بصيرن وبالحقيقة تضرع
بالفتح بصيرن بالفتح تضرع بالفتح لا يعلم ذلك البوت
لان الحقيقه لا تعلمها وتقول في امر ان تضرع بكونه ابا لثوب
تقيد ان تضرع ان تضرع تضرع بالفتح لانه فعل الواحدة
المخاطبة تضرع ان تضرع وبالحقيقة تضرع تضرع
تضرع وتضرع ان تضرع اي تضرع كل من تضرع وتضرع
الحال اخر تضرع واعلمين وبصيرن ويعلمون وغير ذلك
الى سائر الافعال والاشكال **واما في الغال** والاعمال

والمفعول من التثنية المجرور فالأكثر ان يجر اسم بعد
منه عرو وزن فاعل تقول نصر لواء ناصر ان نصر
حال الرفع وناصرين في حال نصب نصرون بحال التثنية
في حال الرفع وناصرين في حال نصب نصرون بحال التثنية
لا جعلوا اعرابا بالحروف وكانت الحروف ثلثة اعني
الواو والالف والياء جعلوا رفع المثنى بالالف خفضها
والمثنى مقدم اخذوا رفع الجمع بالواو ليناسبه ضم
ثم جعلوا اجرا للمثنى والجمع بالياء فتجوز قبل الياء المثنى والجمع
كثيرة من الجمع فقامت ما ولا راوا الله يقع في بعض الصور
الجمع ايضا نحو مصطفى من تجوز النون من الجمع كسرة من المثنى
ثم جعلوا النصب فيها تابعة للجر ناصرة للواحدة ناصرة
للثلاث ناصرات جماعة الزمات ونواصر ايضا لها
الاكثر ان يجر اسم المفعول منه عرو وزن مفعول تقول

منصور منصوران منصورات ومنصوراتنا قال
الاكثر لانها قد يكونان على غير فاعل ومفعول نحو
ضرب ضربت ضربت عليا وجهه براسه فاعل هو
قتل وعلو سنان اسم المفعول كذا الصفة المسببة
اسم فاعل عند اهل هذه الصناعة وما المفعول لازم
تقول حل ممرورة به ورجلان ممرور بهما ورجلان ممرور
بهما وامرأة ممرورة بهما وامرأتان ممرورتان بها
ونسا ممرورتان اي لا يسمي اسم المفعول من لازم
الا بعد ان تعدي به وليس مفعول فتشيت انت وتجمع
توانت وتذكر الممرور بها اي فاعل المفعول انه يبتدى
بحرف الجر لا اسم المفعول فلا تقول ممرور بها ولا ممرور
ولا ممرورة بها وكذا ذلك لان الفاعل مقام الفاعل لفظا
اعني الجار والجرور من حيث هو وليس بمؤنث ولا

ولا شئ ولا مجموعا فلا وجه لتانيث الفاعل شئيه
وجمعته وظاهر كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا
الفاعل يجوز ان تقدم فيقال زيد به ممرور لا يبتدى
في قوله تعالى كل اولئك كان عنه رسولا ان عنه
فاعل رسولا قد تم عنه فاعل قد يعني المفعول كما
بمعنى الراجح مع المباعدة ومعنى المفعول كقتل
المفعول مثلتهما ممرورية وتجمع والتذكير والتانيث
اسم الفاعل والمفعول لا انه يستوي لفظا كذا
فان الذي يعني المفعول ذاو لوصف نحو رجل قتل
وامرأة قتل بخلاف ممرور بقتل فلان وقيلة فلا تبتدى
فانها لا يستويان مخوف البسرة في الممرور
واما ما زاد على ثلثة احرف ثلثا كان او راعيا
فالضابطه فيه اي ربينا اسم الفاعل والمفعول منه والاول

والمراد بالاضافة ان كل منطبق على جميع خبرياته
ان تضع خبره على اليه المصنوعة موضع حرفي
وتكتب قبل حرفه اي حرف المضارع فاسم الفاعل كالفعل
في الترفعه وهو اسم الفاعل وتفتح اي تفتح ما قبل الاخر
فاسم المفعول كما فتحت في فعله اي اسم المفعول
بالكسر اسم الفاعل وكرم بالفتح اسم المفعول وقد حجب
وقد حجب واستخرج في كسر يوافي الاشارة
ما شئت نحو اسبى اظن في الترفعه الكلام فهو مشبه
واسم فهو محسن والفتح اي فهو مشبه وفتح
ما قبل الاخر فاشته اسم الفاعل وكذا في جواب
المكان فهو عائب او كسر فهو دارس وفتح الفاعل
فهو نافع ولا يقال عيب ولا مدرس ولا نافع
وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في

في بعض المواضع كما في استجاب في مختار ومختار
ومضطر ومضطر فيه معناه ومنصب اسم الفاعل
ومنصب اسم المفعول في استجاب في مضطر
فالفاعل في استجاب عنه فاسم المفعول فان لفظ اسم الفاعل
والمفعول من ذلك الاشارة ستون فاسم المفعول في الاخر
بالاوغام في بعض ما يفتي بعض الفرق انما يكون
بكره فلما زال الحرف استويا ويختلف التقدير
بقدر كسر قبل الاخر في اسم الفاعل وفتح في المفعول
في الاخرين بانه يلزم مع اسم المفعول كالحار والحرد
لكنهما لا يميزان بخلاف اسم الفاعل لا يقال الاسم
استوانهما في الاخرين لانما تقول اسم الفاعل والمفعول
هما لفظا منصبتان في الحار والحرد ورسمه لا شرط
اذا قد فرغنا من ان شاء الله تعالى ان نسر في غيره

فبقول قد تبين من تصرفات السام ان غير السام
بثلاثة وهي الضاعف والمزود والمقتل والمزيد
وثلثة فصول بعد الضاعف ان كان ما مضى
بالضرات فاسب ان يذكر عقيبها قد لا يشاء
فرقة التغير وكون حروفه صحيحا فابن السام
فصل الضاعف وهو اسم المفعول من ضاعف
قال الخليل الضعيفان تراو على شيء فيجعل اثنين
او اكثر وكنه لك الامعان والضاعفة ويقال له اي
لله ضاعف لانه يتحقق تشديد بواسطة الودغام
يقال جازم اعمى صلب وكان اهل الجارية
ليسمون رجبا بسحر الله الا ضم قال الخليل
انما سمى الله لانه لا يسمع فيه صوت
مستغنى لانه من الاستواء الى م ولا يسمع

ولا يسمع فيه ايضا حركة فقال لا تقعقة سراج
ولا كان الضاعف في الشرائع غيره فاما ما في م
بجمعها في تعريف واحد بل في كل اول الضاعف
الشراعي فقال وهو اي الضاعف من الشرائع
الحروف والمزيد فيه كان عينه ولا م من جنس واحد
يعني ان كان العين ماء كان اللام ماء واما
كان والا كان والا وكنه ان في الشرائع في
واعده اشئ ان يباه في المزيد فيه فيبين كون
بينهما ولا مهران جنس واحد بقوله فان اصلها
توود واعدة وفالعين واللام والان كما ترى
فالتنت الاول وادعيت فرائضه بقوله الضاعف
بسته هو يستل في غيره ما كان والجملة خبر المستند
الاول وقوله من الشرائع جائز ويقال له لانه

معتزلة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على اليمين
وهو اي المضاعف من الرباعي مجردا كان او متزجا
فيه ما كان فانه دلالة الاولى من جنس واحد وذلك
عينه دلالة الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له
للمضاعف من الرباعي المطابق ايضا بالفتح اسم معقول
ما المطابقة وهي الموافقة وتقول طابقت بين السنين
او اجعلتها على وجه واحد وقد طوبق فيه لقادها
الاول والعين واللام الثانية يجوز ان السمي
زائلا ولا الاى حرله ويجوز مصدره فتح الفا
وليسه بخلاف الصحيح فانه بالسر لا غير نحو وجع
وجرحا وقوله ايضا سارة الى انه ليس الاسم بالظلال
وان لم يكن فيه اوغام لتحقيقه لكنه محل عرائش
لان علة الاوغام اجتماع المشايخ فاذا كانا

١١٢
مرتان كان ادعى الى الاوغام لكن لم يدع
لما تبع وهو نوع الفاصلة بين المشايخ المشايخ
ما اتفق فيه الاوغام من الترتيب فانه ليس كذلك
ملا على الاصل ولما كان بهيئنا سطة سوال وهو
انه لم يلحق المضاعف بالمعقولات وجعل من غير
شك على ان حروفه حروف الصحيح اسرار الجوابه
بقوله وانما يلحق المضاعف بالمعقولات لان حرف
التضعيف بحقه الابدال هو ان يجعل حرفا موضع
حرف آخر والحروف التي تجعل موضع حرف آخر حرف
نصب مع جده طاه زل كل منجابه لمانعة حروف
ولا يليق بيان ذلكنا وذلك الابدال كما في قولهم
اقلت بمعنى اقلت يعني امله اقلت قلت الام
اخيرة يا نقل اجتماع المشايخ مع لغة الاوغام

يكون اثنان واثنا عشر في الاكثرية من الكلام نحو
 تقض الباري اي تقض واجبت بالخير اي حسنت
 وتليت اي تليت وكذا الرباني نحو ديت اي
 ديت مت وصفت اي صفت واثنا عشر
 ولا يجهل الخ من كقولهم سنت وظلت لفتح الفاء
 وكسرها واجبت اي حسنت وظلت وحسنت
 يعني ان اصل سنت حسنت بالكسر مخدفة لثابت
 الاول في تقدير الادغام مع اجتماع الشدائد والتخفيف
 مطلوب واختصت الاول في الاختاد ثم قيل الثانية
 لان الثقل لما يحصل عنه بالفتح الفاء فلا نه حث
 السين مع حركة ما بقي الفاء مفتوحا كما كان واما
 الكسر فلا نه نقل حركة السين الى الياء بعد اسكانها
 ثم حذفت السين فقبلت بسنن الياء وكذا

١١٥
 وكذا اظلت بلا فرق واصل اجبت حسنت تليت
 فتح السين اما اجا وحذفت احدى السينين فقبلت
 اجبت وكذا الاخر كسر است اسما فشدنا بها
 دوام لان مخزى احمد اليك وسهلنا ودر الشرح
 فظلم تعلوون وروى ابو عبيدة قولك بزيادة
 اوله بعد الاول ساقما احادي خلا ان العاقب من
 ابطا يا حسن به فمن اليه سوسر وند ما اسوا او تخفف
 قال في الصحاح ست السى بالكسرة بالفتح ست فمذه
 اللفظة فصحة وطر ابو عبيدة ست السى بالفتح اس
 بالهمزة وبالكسرة وتيق ظلت فعل بالكسر طولا اذ اعلمه
 دون اللين اجبت بالخير واجبت به اي تليت
 وربما قالوا اجبت بالخير ية كون السين بالاول
 ابو زيدة سين به فمن اليه سوسر فلما احوى الالف

واخذ في حرفا تضعيف كما يتحقق حرف الفقه كما
يذكره في باب الحروف الضعيف المستلزمات ومثل من
غيره ان لم يشاهد فيه نظرا لان الابدال واخذ في
التي يتحقق الضعيف يتحقق الصحيح ايضا اما اخذ في
فقره نحو جئت تقاطع في حربه كما هو اما الابدال فالتكرار
لما ان يحصى مثلا الابدال في باب لا يقال يمكن ان يكون
بانهما يتحقق الضعيف في الحروف الاصلية كالفتل
بخلاف الصحيح فانها لا يتحقق حروف الاصلية الصحيح
بل الابدال بل يتحقق دون اخذ في وقوله كما في قوله
آخره من معنى ان ذلك فكان الاول ان يقول لان
حرف تضعيف يصر حرف علة كما في اميت وحيت
والضعيف بلحقه الاوفاً وهو في اللغة الانحاء والاد
يقال اوغمت اللجام فرج القوس اي اوغلت في فمه

واو غمت الثوب فرج الوعاء واوفاً افعال من
عبارات الكون من والاوفاً افعال من عبارات
البصر من وقد طعن ان الاوفاً بانثبه في فعل
غير شدة وهو سهل قال في الصحيح ان اوغمت حرف
واو غمة علو وزن فعلته وهو في الاصطلاح ان تسمى
الاولى المتجانسين وتندرج في حرف ان في نحو فاما
الصلة واسكت له الالاولى او غمت في الالان
وانما اسكن الاول يتصل بان في اوله وحرك لم يتصل به
الفصل هو الحركه فالتا في لا يكون الا متحركا لان
كاليت هو لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره ويسمى حرف
الاول من المتجانسين او او غمة مع غما هم
الاوفاً كالباء ويسمى حرف ان في غما في الاوفاً
الاول فيه والغرض من الاوفاً التحفيف في اللفظ

بالمثلين في رعاية الثقل لا يلقى ان قوله ان
الاول غير كامل نحو مصدر آفان اصله واول
ساكن فلا يكس لاننا نقول لما ذكر ان المتحرك كس
عنه او غامه علم الجاهل كس بحاله بالترقي الاولى
وذلك في الاوغام واجب في الماضي في اسفان من
الشر في الجور وطلقا من المزمع في باب التثنية
ما لم يتصل بهما الضار بالبارزة المرفوعة المتحركة فان
اتصلت فغية تفصل بذكر فغيرها ذكرنا بقوله في نحو
واعده يقد والله يقد واعده يقد ولما كان هنا فجا
بحب فيها الاوغام مثل مضاعف ان لم يكن مضاعفا
ذكرنا استطراد بين ذلك لكنه غلطها وكان الاول
ان يميزها فقال واسويو من باب الافعال
اهاو ادليها ومن باب لا تفعل لدها

119
وهما ليسا من المضاعف لان عينها ولا مضاعفا
من جنس واحد فان عينها الواو ولا مضاعفا
واستغنى بعد مضاعف من باب الاستفغان
اطمان بطن من اي طمينا ناوطانية وليست مضاعفا
لان عينه الميم ولاه انون وهو من باب افعلال
كالاشعرار وناوينا ومضاعف من التفعال
فجئت به اهو الاوغام لاجتماع المثلين مع
عدم امانع من الاوغام ولذا الاحتماء
النا عينت نحو مت واعده وانقد
وكذا هذه الافعال التي بحب فيها الاوغام
اذا بنيتها للفاعل بحب فيها الاوغام اذا
للمفعول ايضا كان او مضارعا نحو واصل
م وودت اصله وودت يده والاصل يده و

وقس على هذا ابو قتيب بن امرئ فيه من الطمان وغير
 ذلك الضابطة انه بحيث كل فعل اخرج منه سبحانه
 ولم يقع بينهما قال يكون ان في سحر كاد اما نحو قولهم
 فقط اسعدوا ان شئت جعوتوه وحب السعد اذا التفت
 ضايرها لعل جود الاقوام وان ضنوا محمول على الفهم
 والتأنيع والكثير ضنوا اي جملوا والاوهام مستعمل
 فعل اتصل به الضمير بارز امر فروع المتحرك كذا الخطاب
 تا التكم ونونة في كافي ونون جماعة التمس مطلقا
 كان او غيره مجزوا او مزيدا فيه شيئا للفعل لا يفتقر
 لان هذه الضمة تقتضي ان يكون ما قبلها ساكن وهو
 من المتجانسين فلا يكون الا اوهام وعبر عن ذلك
 بقوله في كونه دوت وناود وناود دوت الدوت
 يعني دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت



دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت
 فان هذه الاشياء نون جماعة التمس والاوهام
 جاز اذا دخل الجازم على فعل الواحدة اي جازم كان
 فيجوز عدم الاوهام نظرا الى ان سطر الاوهام تحرك
 الحرف الثاني وهو ساكن بهما فلا يدغم فقال لم يدغم
 وهو لغة الجازم قال الساعود لم يدغم افضل محل
 بفضله على قوم يستغن عنه ويرغم فاسم قوله بزم مخروم
 لكونه عطفا على استغن وهو جواب السطر اعني من يدغم
 ويجوز الاوهام نظرا الى ان السكون عارض لا اعتداد
 فيحرك الثاني انما يدغم فيه الاول فقال لم يدغم
 او فتح او الكسر لساكنه وهو لغة بني فيم والاوهام هو الا
 الى القياس في التثنية فان قلت ان
 السكون في دوت ونحوه ايضا عارض فلم لا يجوز له الاوهام

قلت لا ينفك هذا الضمير كجزء من الكلمة ويسكن ما قبله والـ
على ذلك فلو جرت لزال الغرض لان الادغام هو
على كمال الشان وهو سوقوف على الادغام للالتزام
الحركات الاربع فيلزم الـ ورفعه انظر اذ حرك الـ
لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول وهو جزاء الادغام
لانفسه ما قال من فعل الواحد لان الادغام واجب
فعل الاثنين وفعل جماعة انه كونه فعل الواحد لانه
لما مر وتنتفع بفعل جماعة لنفسا فالجاء بفعل الواحد
غائبا كان او مخاطبا او مستكنا وكذا من فعل الواحد
الغائبة ونفط المص لا يشترط لك في لا يندرج في التمام
الواحدة ولا يصح ان يكون فعل شخص الواحد لا
كان او متوشا لانه يندرج في فعل الواحد لانه
والادغام فيه واجب لا جاز الله الا ان يبقى قد

١٢٥
قد علم جملته فهو من جملة المستثنى ولا يخلو عن نصف هذا
المضارع المحذوم لا يخلو اسن ان يكون متساويا او
او ضمومه فان كان متساويا لغير اي بهرب او متساويا
بعض السمع وبعض علمه يباينه بالسمن فيجوز رفعه و
الكسر مع الادغام وفكته فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام
وتحذف اما الكسر فلا شأن اذا حرك حرك بالكتابين
الكسر السكونين التاني لان المحذوم قد جعل عوضا
عن الحذف في الـ فيقال فكذا جعل لكسر عوضا عن السكون
عند تعدد السكون واما الرفع فلكونه اخف لك ان تقول
الكسر نحو لم يفر لتابعه ليعن وكذا الرفع فرم يعض فتقول
لم يفر ولم يعض بفتك الادغام كما هو لغة الحجازيين
وكذا الحكم يفتش وكم وكما ليعن تقول لم يفتش ولم يفر ولم
يكر بكسر اللام وتحملا لم يفر ولم يفتش ولم يكر ولم يكر بفتك

الاوغام وكسر ما قبل الاخر لا تقدر الاصل في كسر وكما
 وتفتح في كسر ويجار وتفتح كسوا من المضاع ما قبل الاخر
 في الماضي مفتوحا جمل على الاخر نحو اخرجت يفتح ويخرج
 يستخرج وتفتح ارفعوى برعوى واحواوى بجواوى
 عليه ان كان العين من المضاع مفتوحا فيجوز عند
 الجازم عليه حركات التثنية والفتح والكسرة الا
 فيه ويجوز فله انى فك لاوغام تقول لم يحركات لم
 الفتح لا محقة والكسر لانه الاصل في حركات التثنية
 لا تفتح العين وتقول لم يحركات لاوغام لا تفتح
 حكم الامر بعينه امر الماخاطب للفتح والافعال الغائبة
 تحت الجرزم بعينه يجوز في الامر اذا كان فعل الواحد
 يجوز في فعل المضاع الجرزم ولا تفتح من ان يفتح
 الاوغام اذا اتصل بالفعل الف الضمير واداه او بارة

١٤٧
 او بارة وتفتح اذا اتصل به نون جماعة التثنية فان كان
 مكسورا العين او مفتوحة فتقول فروعن بكسر لام وتفتح
 لا تفتح واخره واخفض بفتح الاوغام وان كان مضموما
 العين فتقول في حركات التثنية الهم والفتح والكسر
 انه وفتح لاوغام لما ذكرناه في المضاع وقد رويت
 الحركات التثنية في قول جرير ذم المنار بعد ثلثة
 اللوى وبعث رعبا اولئك الايام والاعرف والى
 الفصح الكسر مثل هذه الصوة اعني عند التثنية
 وما جاء بفتح الاوغام قوله واعدون الرحمن فضلا
 ونعمة عليك اما جاء للخبير طاب المراد جواز الاوغام
 وفك عندنا والافعال اوغام واجبت نبي يفتح وتفتح في الجار
 وقالوا اذا اتصل بالجرزم حال الاوغام ما الضمير لم
 وجه واحد نحو رواها بفتح وروها بضم على الاصح ورو

رَدُّه بالكسر وهو ضعيف **وعل** ان حكمه انشائه المزيه فيه
 وجميع ما ذكرنا حكمه الحزوه وانما لم يذكر له صراحة التفتا بال
 فليعتبر الناظر اذ لا يخفى شئ منه علم من طلع على ما
 ذكرناه ولقول في اسم الفاعل ما بالانعام وج
 الاجتماع لثلاثين مع عدم مانع والتقاء التثنية
 على حده والاصل في دوامه انما يكون مادة ماوتان
مادوات ومواد ولقول في اسم المفعول ممدود
 المنصوب من غير ادغام لحصول الفاعل بين حرفي
 التضعيف وهو لا او فهو كما يصح بعينه واما المزيه
 فالفعل المفعول منه تابع للمضارع فان كان من
 ابوابه كونه كالميتش واما الزعم فلا مجال
 الادغام فيه الا فمذا آوان ان نشتر الدليل لتحقيق
 المعقل والمهمو لمقه من فقدم المعقل لما فيه من الا

١٢٩
 من الالف والايحاش ما ليست المهمو فانه يحرك
 نفسا مع فطلبه لكونه اكثر نجاسة منه وهو هم عمل
 لما اعتل اي مرضه ليس من انفس معتلا لا وفيه من الا
 الاعل لا واما في الاصطلاح فهو ما كان احد اصوله
 اي احد حروفه الاصلية حرف علة واحترز بالاصليه
 عن العشوش فاعلم فيصق وانشاء لها ودخل في
 قل وعده وانشاء لها ولا يتوهم خروج الالف من
 التعريف ان اثنين من اصوله حرفا علة لانه اذا
 اثنان منها حرف علة يصحق عليه ان احدهما حرف
 علة ضرورة وهي اي الحروف العلة الواو والالف
 والياء وسيتبين لك ان من شأنها ان يفتقد
 بعضها الى بعض حقيقة العلة تغير الشئ عن حاله
 عند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والمهمو على

خلافة اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف
في كثير من الالبواب بذلك خرج المهمون عن جدة المعتل
سيت حروف العلة مسطرا حروف المد واللين
اطلق لهم هذا الكلام الا ان فيه تفصيلا فقلت ما
تشير اليه هو ان حروف العلة ان كانت متحركة لا يسمي
حروف المد واللين لانها فيها وند في غير الف وانما
كانت ساكنة تسمى حروف اللين كما فيها من اللين
لانها خرجها لانها خرجت من اللين ما غير مشوثة على
ذلك وبان كانت حركات قبلها من جنسها
يكون ما قبل الواو مضمو والالف مفتوحا والياء مكسورا
تسمى حروف المد ايضا كما فيها من اللين مع الاستدراك
نحو قال وباع ويقول وبيع والاسم حروف اللين
لا المد لانها فيها بدا في الواو والياء والالف

١٤١
فيكون حرف مد ابد او هاء تارة يكونان حرف علة فقط
وتارة حرف اللين ايضا وتارة حرف المد ايضا وحروف العلة
انما منها حروف اللين انما من حروف المد انما منهم
يطلقون علة هذه الحروف المد واللين مطلقا وليس
يجري على ذلك نقل عن المصنف تسميتها حروف المد
واللين انها خرجت من اللين من غير كفة على ذلك ولو
لا تسع خرجها فان اخرج اذا تسع الاسم الصوت
وامتد لانه اذا ضاق فحفظ فيه الصوت وصلى الالف
في اي حين اذا كان احد حروف الاصول ما نقل
يكون متعينة عن واو وايا نحو قال وباع لان حرف
الاصول هي حروف ما من الجرد وهي من التلاني
تخرج ابد او الالف ساكنة فلا يكون صلا
واما انما في فلان حروف الاصول يكون متحركة الالف

فلا يجوز ان يكون الفالات بسببها على من انشأ
المزيد منه ولانه لا تسع كونه اصل من الشرائع في محل
عليه ربا وحرر بعوله عن الالف من نحو قال
و امار و تبا عه حاليه حروفه الاصول فانها ليست
منعينة بل هي زائدة **واعلم** ان الالف في الالف
كلها وفي الاسماء الممكنة اما ان يكون زائدة او منعينة
بجوارف الاسماء الغير الممكنة والحروف نحو متي مما و بيا و
وما اشبه ذلك فانها فيها اصلية و **اعلم** ان المعنى
في كثير من انواع مختلفة كحقيق كعقل الفاء والعين
وغير ذلك كالف سار الى الحرف انواعه بعوله والنوع
لان حرف العلة فيه ما ان يكون متعده او الالف
لم يكن متعده و افا ما فاء او عان او لام فيه ثلثة
اسم وان كان متعده و افا ما ان يكون ثانيا

١٢٢
ثان او اكثر فاش في قسمه الاول ما لم يقف
او يقترنا فان اشترقا فهو قسم آخر فانما فاء ما ان
يكونا فاء و عينا او عينا و لا فاء فانه ان قسمان اخران
فاجمعا سبعة النوع النوع الاول من النوع
السبعة معقل الفاء باضافة المعقل الى الفاء اضافة لفظية
اي الذي اعلى فاه و قد م ما يكون حرف العلة فيه غير منعينة
لكثرة ايجائه و استعماله ثم قدم المعقل لفا تصم الفاء على
العين واللام وهو ما يكون فاه حرف علة و يعال
النسب لما لم يمتد اي لم يتبع الصحيح فاحتمال الحركات لعل
وعدو وعدو وعدو كما تقول ضرب ضربا ضربوا بخلاف
الاجوف وانما فاض الفاء اما ان يكون و او او يا
وول الالف و الالف ليس اصل فلا يكن ان يكون
فاه الفاء يكونه و قد بحث الواو لانه له حكم

للبيان فقال اما الواو فتجذف من فعل المضارع الله
 يكون على وزن يفعل بكسر العين لانه لما وقع بين
 الواو والكسر تقل كالفحة بين الكسرتين فحذف ثم حلت
 عليه ضوالة اعني التاء والنون والهمزة ويجذف الف
 من مضارعه اي مضارع الفعل لفاء الذي يكون على وزن
 فعلة بكسر الفاء وسم الواو فربما يصاريفه اي فرقة
 تصاريف الفعل لفاء من الماضي واسم الفاعل هو الفعل
 لقول عنه بسلامته الواو وليجذف فالحال من المضارعة
 على فعلة الاصل وعدة فقلت كسرة الواو والاعان
 ثقلها عليه سج اختلال فعلها وحذفت الواو فقلت
 على وزن علة وقلت الاصل عده اخذت من الواو لاء
 ثم زيدت التاء عوضا عنها واسم ان المداو لم يها
 بقوله يكون على فعلة ان يكون مما يجذف الواو من

١٤٥
 من مضارعه لان مصدره يقتل لفاء او ادم يكن للجان
 ليظهر فعله الا فيها كان المضارع منه على فعل كسر
 بكسر العين بحكم الاستفراء الوجه له سم لمضارعه ويجوز ان
 يكون ضمير مضارعه راجعا الى المضارع انه كسر فاء
 ان لم يكن مكسورا لفاء لم يجذف الواو منه لعمري
 كما شئت لقوله ودعه او ان كان مكسورا لفاء كان
 لم يجذف الفاء من فعله لا يجذف منه ايضا لحوالي
 مضارعة واسم هو واسم فلو ادع واسم ان قال ذلك
 هو واسم في اسم لعمري بسلامته الواو ودعه في لعمري
 يجذف الواو فان قلت كان عليه كسرة فها هو لعمري
 ايضا قلت انه فرع المضارع وقد علمت ان لعمري اصل
 فله انما الغرض فلا حاجة الى ذكره او يقول ان الامر
 فيه الواو لان المضارع هو لعمري بلا واو وحذف حرف

المضارعة واسكنت آخره فقبل عنه واما الجحش لم
 يعد الا باللام والنهر والنقي من مضارع كجاء ولا
 تعد ولا بعد وكنه الكسوف اي احب بين متعة بسلام
 في المخرج من مضارع المضارع والمضارع وانه امر باب
 والاسل يوسق متعة واذ كان الجحش في سبب الباء
 والكسوف فاذا ازيت كسرة ما بعد ما اي ما بعد لعمري
 اعيت الواو الجحش وقت لا وال علة من مضارع كجاء
 يوعده في المخرج للمضارع لان ما قبل آخره وهو ما بعد الواو
 مفتوحا ابد او فيه لانه ينقص نحو بطاوس ولبعض
 المثال في كسوف الجحش نحو قوله لم يندم كجاء بعده و
 بسكون اللام الاله ال والاسل لم يندم كجاء بعده والواو
 مخدوفة اسكنت اللام تشبها به كسوف فان اسكنت
 بكسر الهمزة فاسكنت فاجتمع اليك كسان وهما اللام والواو

والاله ال ففتحوا ال ال لا تنفاد ان كسوف اذ لو لم يكن
 الاول فزال الغرض ففتحوا ال كسرة ما بعد الواو في
 السكونين ولم تعد الواو **قال ابن عجيبة** لم يولد و
 له اب وذي ولد لم يولد له ابوان **اب** ويكنى ان
 يدفع بالغاية وتثبت عطف على قوله فتخذف اي الواو
 نثبت لم يفعل بالفتح لعدم ما يقضي من مضارع كجاء
 خففة كجاء بكسر ال خاف يوجب بالفتح وفعله ربح
 لغات الاول يوجب وهو ال ال ان ثنية يوجب قلب
 الواو بباء لانها اخف من الواو والثنية يوجب قلب
 الواو والفاء لانها اخف من الواو والواو ال ال بفتح
 حرف المضارعة وقلب الواو بباء كونهما وانك ما بها
 لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيل كالثنية بعد الكسرة
 فقبضوا الفتحة كسرة لثقل الواو بباء وليست به من لغة

بنى الله الانهم وان كانوا يكسر وطرف المضارعة
الا انه يخص بغير اليا فلا يكسر اليا ولا يقولون
هو يعلم ثقل الكسر على اليا واهل هذه اللغة كثيرا
جميع حروف المضارعة ويقولون هو يجل وانت تجل
او انا اكل وكمن تجل **قال ابن** فقيدها لان اليا
تسمى ملائمة ولا تنكح في قولهم افوا وفيجاء بكسر اليا
والا ل يوضع لكل امرئ توجل والاسل او جل كسر
الهمزة قبلت الواو ياء كونهما واما ما قبلها
فهذا في اسطر مطروحة لتعلم لفظ الواو المكسوة ما قبلها
الفتح ما قبلها اي ما قبل اليا المتعدي عن الواو في نحو
اجل عادت الواو لزوال علة ثقل عن كسر اليا
او لقول يزيد اجل بالواو لزوال علة الثقل عن كسر
سقوط الهمزة فزاله ب وكتبت باليا لان اليا في كل

١٢٩
فكل كلمة ان كتبت بصورة لفظها بتقدير اليا ابتداء
والوقوف عليها والابتداء فيها باليا نحو اكل فكتب
باليا ولو كتبت كتب التعبد بالواو فلا يكره فانه صحيح
وتفهمه يستفاد وتثبت الواو لفعل المضارع
الاشغال ما يقتضي **احد** في كونه اي صائر ليا يوجه لوجه
لا توجه نحو حسن بحسن الحسن ولا كذا البوا
والاشكال ثم استشهدوا اعتراضا على قوله وتثبت في فعل يفتح
بان نحو يطا ويسع اما الاخر فالفتح وقد حذفت الواو فاما
لغوه وحذفت الواو في يطا ويسع ويضع ويقع ويك
اي ترك لانها في الاسل لفعل بالكسر ففتح العين بعده
الواو في دارة حرف الحلق فيكون **احد** في من يفعل كسر
لكن يرد على المصنف انه قال فاذا زيلت كسر ما بعد
الواو اعمدت الواو **قال ابن** كسر العين يسع في

اختلف كثير من كلام العرب فلم تحت قلت حال الكلام
 قد وقعت هذه الافعال تحت وقت الواو ومقتضى
 قد كذا ذلك التاويل للرايهم خرم قاعه تم والاشن
 ان لم يهتد او كذا جمع لعل فانهم من سبانه كعبه
 الوقوع فغيره يرتسم ذلك بطا وضع شكل في
 يسع فان ما ضيقه مع مكسوا العين فلم يحكم بانهم
 يفعل مكسوا العين وهو كذا وحدثت ايضا ما يند
 مع انه لمكسوا العين وليست تحت لاجل حرف الحلقولكن
 حدثت لكونه من معنى يدع فلما حدثت من يدع حيث
 من يند واما توامني يدع وهي يند يعني انه لمكسوا
 العرب فيع ولا وذر وسبع يدع ويذرعهم انهم اما
 توهموا وركوا استعما لها قال في الصحاح قولهم في اي
 اترك اصله وقع يدع وقد استت ما ضيقه لا الوقوع

١٤١
 ودعه وانما يتوثر له ولا واقع ولكن تاركه ما
 جاء ضرورة السرد في فهو مودع **قال** **الشاعر** ليت
 سكرى عن خليل ما الذي غاله فراحب حتى ودعه
قال **الشاعر** اذا ما استحت ارضه من سمانه جري **هو**
 مودع وواقع **الشاعر** وذره اي ودعه وهو يند
 اي يند واصله وذر يند استت صدره لا الوقوع
 ولا وذر ولكن يتوثر تركه هو تارك انتهى كلامه في جعل
 المودع في ضرورة السرد تحت ولما كان ههنا مظنة
 وهو انه اذا لم يكن ما ضيقه ولا فاعلمها ولا مفسده بها
 مستعمله في الال على ان فالهما واوجاب بعول وجه
 الفا ويل علانه اي الفا واذ لو كان بام في
 كما سجد واما الناقبت على كل حال سواء وقعت في
 الكافي او في المفسد او في الامر او من غير ما وسواهم ما بعد

اذ فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو من بين كمن
 بحسن من لهن وهو التركة يقال بين الرجل اذا
 يمونا ويسير يسير كسر بغير بين اليسير هو قمار العرب
 بالانزال وهو سهمهم وجاء يسير ما ضم فيها لكن معني
 ان ينفذ لفظ الكتاب على الاول لان مثال ضم مذكور
 وليس بين بالكسر حذف اليا وبس قلبها الف
 تخفيفا وهو من السوازل ونقول من عمل سن الياء
 اي كافا هيا اليسير الماضي بوسر كضد ما كان
 الواو واقعة بين اليا والكسر مشددا في بوجه ولم
 يحذف اجابانه لم يحذف مع مقتضى الحذف لان
 الواو من يسير مع حذف لامرة اذ الال ناسر
 كما تقدم احياف اي اضرار بالكتابة تادوي الحذف
 حرفين ثابتين في الماضي وانه في بعض النسخ والحق

١٤٢
 ولحق انه جاشية الحقت بالتمس ويمكن الجواب اليه بان
 الواو ليست واقعة بين اليا والكسر بل بين
 اليا والكسر الممزوجة والكسرة من الحقة لان الحذف
 في علم الثابت وبان ثقل ههنا مشغلا لضمهم ما قبل
 فهو من اسم الفاعل لعلب اليا فيها اي من لمضاع
 واسم الفاعل واوا اذ الال سر ويسر لانه تاء وانما
 قلبت لكونها اي سكو اليا وانضم ما قبلها وذلك
 في كسر مطر وتغير النطق ليات كثة لمضوية ما قبلها بسما
 الوجدان وتقول من فعل منها اي من الواو واليا
 القدي اي من الوجدان واذا الواو اي الوجدان فليست
 الواو تاء واذا غشت التمرات اذ الواو غام رفيع ثقل
 لم تكتب لعلبها هو مقتضى لانها ان قلبت اوم قلبت
 لم قلبتها اوم هذه اللفظة فالاولى الاكتفاء بعلال واحد كذا

فذكره ابن ابي حبيب فيه نظرا لانه لو قبلت الواو بالاجز
قلب الياء تاء ثم كما قرأنا المنقلبة من الهمزة لانه
في الميم وفي بعض النسخ وفي بعض النسخ قلبان اي
واو وايا تاء وتاء في اي التاء ان المنقلبان
عنهما قرأت اي تاء فتقل نحو اتعه والاولا صح رواية
يتعه اصله يوتعه فهو يتعه اصله يوتعه والتفسير في
والاولا تفسير فهو يتسير قلبت الياء تاء واو تحت الهمزة
بالادغام لانه يصير حرفان حرف واحد ولما جاء في الفعل
منها لغة اخرى من غير ادغام انشأ الياء بقوله
اتبعه بقلب الواو ياء فان زالت كسر ما قبله لم يجر الياء
نحو ويتعه ولذا اهل حجاز الله قولك اتعه وتبعته مثل
ضوء الفرق قامت بها ثم لم يبق لم يبق طرأ الياء
بهل من انشأ في متصل ولم يجعله بلاسن الواو

ولكن يزعم اهل هذه اللغة ان يقولوا وتعه وتوصل
بأشياء الواو اذا لا علة للقلب اللهم الا ان يوق قلب
لكر الهمزة اجتماع الواو بين وجهين يكون محل السكت عليه
لكن ذلك مع فوف على الثقل منهم وانما مل منب بالغة
قلب الواو انما لانه وجب قلبها كما في الماضي ولم يكن
الياء ثقلها فقلب الياء خفها فهو يوتعه على الاصل ان
كان ما يوتعه وان كان ما ياتعه قلبت الالف واو
لانهم ما قبلها وذلك قياس مطروا ويسر على الاصل تسير
قلب الياء انما تخفيفا ثقل اجتماع الياء بين فهو يوتعه
قلب الياء واو ان كان ما يتسير على الاصل قلب الالف
واو ان كان ما يتسرونه ان كان يوتعه في رسم
المفعول كما في رسم الفاعل وعبر عنه بهذه العبارة لانه
الانسان لازم يجب تعديته بحر ليس رسم المفعول

فبعد اذ بقي وقال ذلك في هذا المكان يبعث فيه بالتمام
 وحكمه وديونكم بعض بعضا ان لمقتل الفاعل من
 المضاعف حكمه حكم المضاعف من غير مقتل الفاعل
 وجوب الاوقام والتمساعه وجوازها وسائر احكامها
 الاعلال وتقول في الامراية ذكرا غرض والاصل اذ
 يكون ذكرا بالفتح والكسر كعص وذكرا يه ولفظه من الاعلال
 واعلم ان المضاعف لمقتل الفاعل الواو لا يكون مضاعفا
 الا مقتوحا عن لكونه ماضيا فعمل كسوا عن اذ لم يبق
 منه مقتوح العان لانه لو بني منه ذلك كان عن المضاعف
 اما مضاعفا او كسوا او كلاهما لا يجوز اما الفاعل فلا ينفذ
 الواو قطع الا ما جاء في لغة بني عامر من وجد جديا
 وهو ضعيف الصحيح الكسر اما الكسر فلا يبنى كسوا العان
 بحيث في الواو والاوقام لئلا تجرم الفاعلة في يلزم



يلزم لغير ان فتقر الكثرة وضعها ضعيف جدا **والنوع**
 الثاني من الانواع اسبغ المقتل العان وهو ما يكون
 عن فعله حرف علة وقد مر على مقتل اللام تقدم العين
 على اللام ويقال له اجوف مخلوما هو كالجوف ليس له وجه
 وبقى له ذو الشلالة ايضا لكون ماضيا على شلالة اجوف اذا
 اجبرت انت عن نفسك قلت وبعث لاني كرفانه
 ان كان جملة يسميه اهل تصرف فعل الماضى للمتكلم فاجز
 الشلالة قلب عينه من الماضى للماضى للفاعل فاعل كان وا
 او با، نحو كاه والقاب فقبلها نحو صان وباع والاصل
 صون وبيع قلبت الواو والياء الفاعلان كلاهما
 كركبتين لان الحركات العان هذه الحروف لا كانتا
 متحركتين وكان قبلها مفتوحا كان ذلك مثل اربع
 حركات متواترة وهو ثقل فقبلوها الفاعلانها احف

حروف هذه اقياس مطروحة والعلية حاصلها دفع ثقل
 وعلتها بالاعتقاد والجوهر البعير وقود من اسوداد
 تبيها على الال وكذا اسودها نحو اقود وهو انقص
 البعير بقية اذ امال الى جانب خلفه **فان قلت**
 ليس اصله ليس بالكسر فلم يلقب ليا الفاعل لانه
 لما كان من الافعال المنصرفه التي هي لها افعال
 وغيرهما ولم يكن منه الا ربعة عشر نبأ الماضي وكان الكسر
 فقلوبها الى حال لا يكون للافعال المنصرفه وهو ان كان
 العين ليكون على لفظ الحروف نحو ليت فان اتصل
 اي بالماضي المحر والشي للفاعل ضميركم مطلقا او ضمير الجواب
 او ضمير صريح الموثق الغائب نقل فعل مفتوح العين
 الواو الى المفعول مضموم العين ونقل فعل مفتوح العين
 من الياء الى الفعل مكسور العين ولالة عليها الى الياء

١٤٩
 لعل الفاعل الواو والكسر على الياء لانها محذوفه
 كما سطر في الاصل ولم يغير فعل مضموم العين ولا
 مكسور العين لم ينقل الى باب آخر لانه ينقل مفتوح العين
 اليها فيلزم بقاها بالطريق الاولى للالة على الواو
 والياء فعليه الا فائدة من قوله اذا كانا صليين لان
 فعل وفعل مفتوحين هما كالاصلين فرغم التغير
 حالهما ولانه ان اراد بعد التغير عدم النقل الى
 اخرهما لانه ان اراد انهما لم تغرا عن حالهما
 اصلهما مضموع لانه ينقل الضمة والكسر ويجز في العين
 كما ان اليه بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسر من
 الياء الى الفاعل فتعين اي الواو والياء
 لا تقا ان كان في كيف يك بعد التغير فلا حاجة
 الى التفتة لاصلا وقيل اخيرا من غير الاصلين لانها

بغير ان يفتح رجعا الى اصلها عند زوال الضمة
 بخلاف الاصلين فانها ليس لها اصل اخر يقال
 الله وقت يظهر بوجه تامل في كلام وغير
 لغزوم هذا اللفظ الى كلمة اذا كانا اصلين ليكون
 للتعليل ليس شبي وقد ينجح الى ان يندرج
 بقصد اجرازي عن سمي لكنه لا ذكر ان فعلا لا يصح
 بغير اداء ان يبين ان مفعول مفعول الاصلين
 لا بغير ان في مقتدره لازم لانه هو المقصود ^{لاجرار}
 فلتأمل في اقراره وكرنا نقول صان صان
صانت صاننا من وكرنا نقول صان
صانت صاننا من وكرنا نقول صان
 الى فعل مضموم العين لا اتصال ضمير جمع المونث و
 منه الواو الى ما قبل بعد اسكانه تحففا و
 الواو لا لتعالي السكس فصحت وكذلك صنت

١٥١
 صنت صنتهم صنت صنتهم صنت صنت صنت
 الياء باع باعوا باعوا باعوا باعوا باعوا
 بعت بعت بعت بعت بعت بعت بعت
 وبيعت وبيعت وبيعت وبيعت وبيعت وبيعت
 نقل فعل مفتوح العين من الياء الى فعل مضموم العين
 ونقلت الكسر الى الفاء وندفت الياء والضم في هذه
 السكس مثال ذلك ما هو مفتوح العين كلاً نحو
 خاف بك طال فانها لا نقل فيها الى باب اخر بقول مفت
 و الال خوفت و هبت اصله هبت و طلت اصله
 فاعت نقل حركة العين ثم حذفه و علم ان حديث
 النقل هو من باب الاثرين وبعض المتأخرين هبت كلام
 اخر فيطلب ما كسبه ان ابنته اي ارضى من الجرد للمفعول
 كثر الفاعل من مجموع اي من مفتوح العين وضمومه

ومكسوة واويا اويافقت من فرائد واوي واعلالة
 بالنقل والقلب لان اصله صوت فنقل حركه الواو
 الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو بالكونها واويا
 ما قبلها وانما لم يند كحذف حركه الفاء لانه لازم بنقل حركه
 اليه علم بالالتزام ويصح فرائد واعلالة بالنقل فقط لان
 اصله ينقل كسره اليها الى ما قبله بعد حذف ضمة جذوة
 اللثة المكسوة لكن فيه لغتان اخريان احدهما صوت
 وبوع بالواو وحذف حركه العين فيها وقلبت اليها واويا
 لكونها والنظام ما قبلها وبه عكس لغة الاول والثانية
 الاثمام لله لانه على ان اصله فريده اليها الضمة وحقيقة الا
 الاثمام ان نحو مكسرة فاء الفعل نحو الضمة فيميل اليها اليها
 بعد بانحو الواو وليس الاو هي تابقة الحركه ما قبلها وبه
 امراد النجاة والقراء الاثمام اثنتان فقط مع كسرة الفاء

١٥٤
 كسر فاعلها كما فسر الوقف ولا الاثبات من الحركتين
 بضمة خالصة بعد بايا سألته عما قيل لانه ههنا حركه
 حركه الضمة والكسر بعد ما حرف من الواو والياء و
 فرائد يصون من الواو ويبيع من الياء
 واعتللاهما بالنقل فقط اي نقل ضمة الواو والكسر اليها
 ما قبلها اذا لاس يصون ويبيع كيصرو يفر في كاف من
 الواو وبها من الياء واعتللاهما بالنقل والقلب
 اما بالنقل فهو محل حركه الواو والياء الى ما قبلهما فان
 يحذف ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء
 نحو كها من لال والفاء ما قبلها جمل للمضارع على ما
 وانما مثل ما ربه اسئلة لانه اما واو او يا او الواو
 اما مقبوع العين او مصوم والياء اما مقبوع العين او
 مكسوة واعتللاهما بالنقل للمفعول من جميع بالنقل والقلب نحو

نصاع و يباع و يخاف و يهاب به حل الجازم على الصاع
فقط العين اي على الفعل وهو الواو والالف
والياء اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لا تقاها
لا تقاها كنين كما تبين من الاشياء وثبتت العين
تحركت بعد هـ اي ما بعد العين حركة اصبته او
لها عدم علة الحذف لقول عند و نحوه من يهون
يحذف حركة النون ثم حذف الواو لا تقاها كنين
يصونها لم يصونها بالاشياء مبها لمحرك ما لم تصنع
الواو لا تقاها كنين لم تصونها بالاشياء لم يصنع كما
لقول لم يصنع لان الجازم لا عمل له فيه الواو وقد ثبت
عند اتصال النون لا تقاها كنين لم تصنع لم تصنع
تصونها لم تصونها لم تصنع لم اصنع لم تصنع وهكذا
ما كان عينه ياء والفاء نحو لم يصنع بالحذف لم يصنع

لم يصنع بالاشياء ولم يحذف بالاشياء والاضابطه
الحذف ان كان النون فلا يحذف العين ولا
يحذف ومن عليه اي على الضامع الى اخل عليه الجازم
الامر الحذف ان يحذف العين اذا سكن ما بعده
موصون وثبتت اذا تحركت ما بعده نحو صونا صونا
صونا واما جمع المثنى موصون فقد حذفت عينه من الضم
والا لمرات كنه اي مع نون النون اتا كنه موصون
صونان صون صونان اي باعادة العين الحذف
لزال علة الحذف لتحرك ما بعده لما تقدم من انه يصح
الفعل يضم ويكثر فعلا لا تقاها كنين واما جمع المثنى
كوصان فحذف عينه لانه قطعاً وكوصع فحذف الياء
بباعتوا اي بباع بالاشياء موصون كما تقدم وبات كنه
بمعن وخافن كصون باعادة العين لزال علة الحذف

وكذا القول في حقيقة صوتين وبعض وفان في الالحاق
بلازق ولم يعد العان في كوصن الشئ وبع لغرس
القوم لان الحركات عارضة لا اعتد او بجانو جودا
لعدمها بخلاف الحركة في كوصونا صولوا صوتين و
امثالها فانها كالاصليه لا اتصال بعد بالكلية اتصال
بجزء او اما في كوصونا فلان ممر الفاعل متصل كالجزء او
في كوصون فلان نون النون التاكيد مع ضمير مستمر
كالمتصل في تحقيق الكلام انه تشبه ضمير الفاعل متصل
نون التاكيد في غير مستمر كرس الكلمة في امتناع وقوع
اتصال بينهما اصل التشبه بالحركة الواقعة قبلها كركه
الكلمة فتح كان مجموع كلمة واحدة ثم تستعمل الحركات
الاصليه لهذه الحركة العارضة فتثبت معها العان مثله
مع الحركة الاصليه وهذا انما يكون اذا لم يكن حرف الف

١٥٧
قبل ضمير الفاعل موضوعه على كونه كذا التانيث
في الفعل كجودعت دعنا وون دعانا فتأمل **قال**
قلت فلم لم يعد الحذف في كجولا تخون وارضون
وامثال ذلك لم يقل لا تخاون وارضاون
مع ان ههنا ايضا نون التاكيد **قلت** لان نونا
التاكيد كجرح الكلمة انما هو مع ضمير بارز وضمير
كجولا تخون وارضون بارز وهو الواو بخلاف كجول
معن وفان في السكون في ذلك الال فيجاء ان يكون
كالمز لا انه حرف يتحقق به لفظا ومعنى فاشبهت ضمير
الفاعل متصل وهذا انما يتحقق في غير البارز اول اصل
من الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد واللفظ ولا
تشبيه ضمير الفاعل متصل به اما نون وههنا فابدية
لا بد من التشبيه عليها وهو ان لم يرد بالمتصل في

المقام الذي يعاد الهم عند الالف الذي هو ضمير الشان
 دون واو الضمير وياوه والاحبات لا يجوز ان يزود
 اعاد الهم لانه لا يقع عند المتصل الذي هو الواو
 وكذا في نحو اغزى اغزى بالستر من اعاد الهم فيها
 ط ومزيد الشان لا يقل عينه منه الا مرة اربعة ائنيته **م**
 ان الزيادة جاءت بعد تنوين او شئ فزادوا
 وما وقع من الاصل لا يمتنع لانهم يقولون للبرق الزايد
 دون المزمع فالزمع منه ان كان مع في هو اسم مفعول
 والا محال ان يكون اسم مفعول على تعدد جوف الحرف
 فيه ويجعل ان يكون اسم مفعول على معنى الزيادة منه
 مزيد الشان المزمع فيه من الشان او محال الزيادة منه
 ويجوز ان يكون الاضافة بمعنى الهم فالمراد ان
 المزمع فيه لم يقل بهن لا يقل منه الا اربعة ائنيته **م**

١٥٩
 افعل نحو اجاب بحيب والاول اجوب يكون تحت حركة
 الواو فيها وقيل في المعنى العا لجرها من الهم والاضاف
 ما قبلها من المصارع بالهم كونها وانكسما قبلها اجاب
 اصلها اجوابا قلت حركة الواو وقيل الفاعل
 في الفعل ثم قد فت من الفعل وهو الالف لانها
 الساكنين وعوضت عنها تا في الآخر وقد تحذف
 نحو قوله تعالى اقام الصلوة والحمدون الفاعل
 لا عين الفعل عند الحيل وسيتو والوزن فاعلة
 ومن الفعل عند الانفشار والوزن افعالة وكل
 مناسبا تطلع عليها من مصون وسع وكلام صاحب
 المقاصد وصاحب المفصل صرح في ان الحمد وف هو
 العين وانما فعلوا هذه الاعلال مجازا على نحو
 لزم لم يفعلوا نحو اعور واسود من الالوان و

والتيوب كما لم يعقوا كجور وسور لانهم يقولون
الاصل من الالوان والعيوب فعل وافتعال بدل
اختصاصها بهما والبيان محذوف عند ما خذت
منها فلا يعمل كما لا يعمل الالوان في العكس سائر الالوان
ومنهم من لا يلمح الالوان فيقولون اعاروا
وهو قليل قال الشاعر قال ما ابن ابراهيم اعاره
عنه ام لم تاراه وكوا خيلت واخيلت واعيت
واطيت واخوشت والولت من اثنوا ذمي
بها تنبها على الالوان كذا سائر تصاريفها وجاء
في هذه الافعال الاعلال والاول هو الاصل عليه
قول امرئ بن زيد **شعر** مثلك حيلة طرفت ومرضع
فالشاعر من ذى تمام محول الى حال عليه الجول
وروى الاصحى محول من الفعل نحو استفهام يستقيم

171
يستقيم استفامة كما جاب بجب اجابة بعينها وجوز
استحوذ واستحوذ استحوذ استحوذ استحوذ استحوذ
جاءها تنبها على الالوان وقال ابو زيد في الالوان كذا
ان يعلم به على الالوان كذا في اصحابه والتفعل كذا
يعاد والاصل انقود ويقود القيا والاصل
انقوا واقبلت الواو يا لانك ما قبلها مع حلا
الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما
والالوان قواما وقولهم حال الجول حولا شاذ كذا
ذكره وفيه نظر لانه اسم المصدر كما في مصدر الكتاب
كحت النجول الاسم منه الجول وما تنقل حركته الواو
الما قبلها حتى طلب لها كما في قامة لان ذلك في
الفعل في الاعلال ولا الفعل من فعله ولا لا يتبع المصدر الفعل
والفعل كذا في اختيار كذا في الالوان اختيار خير حيار

على الأصل لعدم موجب الاعلال وان كان واما
قلب الواو الى المصدرياء كما ذكرنا في النقيض وادوم
يلغوا نحو اجتور وادوا متوشوا لانه بمعنى تفاعلوا
فحل عليه واذا ثبتها للمفعول اي في الاربعة
قلت اجيب بحباب والاصل اجوب بحوب فقلت
في الماضي بانه كما في كذا في المضارع الفا كما في اجاود
يسقام والاصل استقوم يستقوم فقلت وقلت
والنقيض اصله التقوى وقلت حرره الواو والها
وقلت بانه كما في صين ينعاد اصله شيقو وقلت بانه
الفاو اختير اصله اختير فقلت كسرة ايا الى فلهما
كما في سنجار اصله نجير ويجوز فيها الياء والواو و
الاشم كما في صين ومع لانها منتهما في صم
حرف لعله في الأصل بخلاف اجيب استقيم

استقيم فانه سائن فلا وجه للواو والاشم
والانقيض لازم فلا بد من تعدية بحرف الجوز
للمفعول نحو انقيض به فهو مجذوف منه الاربعة
مثل الجرد في الاعلال فاجوزي عليها احكامه
حذف العين عند اتصال الصائير المرفوع لمجوز
وعند دخول الجازم حذف العين اذ اسكن
بعده ونحو ذلك الامر منها اي من هذه الاربعة
اجيب من تجوب والاصل اجوب على اعلان بحب
وتسرع على ذلك بواو وان شئت قلت انه
مستوفى من تحب بعل الاعلال وحذف العين
لكن ما بعده كما في مع واثبت في اجيبا كما
في معاو استقيم استقيما والنقد الفاو او حثير
اختيارا كذا في الضابطه مما ذكرناه بحذف

العين اذا ساكن ما بعده وثبتت اذا تحركت بعد
بحركة اصلية او شابهة بها نحو اجيب واجيبك الخ
بجوارف نحو اجب القوم واستم الامر فتدرك ما تقدم ادلا
لا حاجة الى اعادة نفس لم يتصل صاحب ويصح في غير
اي لا يعمل جمع ما هو غير هذه الاربعة نحو قال وقول
وتقول وتقول وزين وزين وسار وسار وسو
وابيض واسود وابيض وكذا يصح سائر تصاريها
اي جمع تصاريه هذه انما كورت اسن المضارع وال
واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك فمن
جميعها كصرف الصحيح بعينه لعدم علة الاعلال وكون
العين مرفوعة الاشارة الى غاية الخفة لكون ما قبله فاع
قلت ما قبل العين مرفوعا فاعل يستعمل اي ساكن وقد
اعل حملا على الجرد فلم يعمل به الا في حملا عليه قلت لانه

175
لانه لا مانع من الاعلال فيها لان ما قبل العين
يقبل نقل الحركة اليه بخلاف ما فانه لا يقبله اما
الالف فظ واما الواو والياء فلانه يؤدي الى
الاتساق فتدبر واعلم ان المني للمفعول من قال
قوله ومن تقاول وتقول بلا او غام للسلام
يلبس المني للمفعول من قول وتقول وكذا سور
وتسوير بلا قلب لو او يا للسلام يلبس المني للمفعول
يخوزين وتزين واسم الفاعل من الشرائع الجرد قلب
عينه بالهمزة سواء كان واو او يا لئلا يصح
وبالعين اصل صاون وبالعين قلبت الواو والياء
همزة لان الهمزة من هذا المقام اخف منهما كذا قال
بعضهم واحتج قلب الفاعل في الفعل ثم قلبت الالف
المنقلبة همزة ولم يحدف لا تقاوت كنين او كنف

[illegible]

يؤى الى الالف والهمزة تعرفان
الالف انما كان الحرف في الالف الاعلال فيه انما
هو كونه على الفص فالناسب ان يعمل مثله ونسبه
فيه وروصا به ويكفي الاول لقوله الاعلال وقع في
الفصل فركبت الالف الى ان الهمزة متعلقة بالالف
المتعلقة وركبت الاعلال انها متعلقة من الواو
والياء فكانت قصر امثا في بحث الاعلال كما علم
بحث الاعلال الى ابد ال ونقط المصير ليعلم ان كل
على كل من الوجهين وتكتب الهمزة بصوة الالف لان
الهمزة المتحركة ان كان ما قبلها حرف من جنس كتهاد
جاء الشواذ منه في الالف دون قلبها همزة
كقولهم شاكر الاصل شاو ك قلبت الواو الفاء
الالف ووزنه قال في السلسلة وفي الغافل لا

لان حروف الهمزة كثر اما في بخلاف العلة
وقال صاحب الكشف في قوله تعالى من حسن
بنينا به على شفا جرت هار ورنة قصير فاعل لظهور
شاكر فربما كثر الالف ليست بالفاعل وانما هي
عينه واسمه هو وسو ك قال في الفصل ورنما في
العين فقال شاع في الصوائج او منهم من قلب
اي يضع العين موضع اللام موضع العين يقول
شاعوا في الاعلال قاض كما يذكره يقول شاكر
ووزنه قال في القول فعلا جاء في شاكر ومرت في
بالكسر منه في الياء فيها وريت شاكر يا ثبات ان
لحم الفتحه وعلا منه في القول جاء في شاكر بالفتح
شاكا بالفتح ومرت في بالكسر وهم الفاعل في
المرية فيقول ما عمل به الفاعل في الالف محبوب

والمستقيم والاصل مستقيم ومنقاد والاصل مستقيم
وتحاروا والاصل تحير وان لم يكن من الالمانية
لا يعقل كما تقدم واسم المفعول من التلذذ المحرر
بالنقل والحدف المصون وسبع والحدف منه واو
مفعول عند سبويه لا تهاز اية والزيادة بالياء
او ما فالاصل مصون وسبع نقلت حرمة العين
الما قبلها حذفت واو المفعول لا تعاقب كنين
ثم كسر ما قبل الياء سبع لئلا ينقلب او فيلبيس بالياء
فمضون مفعول وسبع مفعول والحدف من عن مفعول
الما قبل من الاختصار لان العين كثيرا ما يبرز في
غير هذه الموضع فحذفت او ما فاصل سبع مفعول نقلت
نحو الياء الما قبلها وحذفت الياء ثم قلبت الهمزة
كسرة لئلا ينقلب الياء لئلا يلبس بالياء وذهب

سبويه او لا لان التعاقبات كنين ان يحصل
عند انشاء محذوفه او لا لان قلب الهمزة الى
الكسرة خلاف قياسهم ولا علم له فلو قيل العلة
ودفع الاكبر فالجواب انه لو قيل ما قال سبويه
لقد دفع الاكبر اليه فان قل هو او علامته و
العلامته لا تحذف قلنا لا لم انها علامته بل هي
اشياء الهمزة لفظهم مفعول في كلامهم الا كما وعونا
والعلامته انما هي الهمزة والذات بدل على ذلك فونها
علامته لمفعول في المزيه فنه من غير واو فان قيل
اذا اجتمع الزايد مع الاصل فالحذف هو الاصل
كالياء ما غان مع وجود تنوين واذا انقضى التنوين
والاول حرف محذوف من الاول كما في قولهم
خف قلنا كل من ذلك ما يكون اذا كان النطق

هذا ان كنين حرفا صحيحا اما ههنا فليس كذلك
 بل هما حرفا علة واما قولهم مشتق من الواو اي
 من اشوب هو الخط وهو بمر اليا من الية
 فمن اشوا ذوالقياس شوب ميبك بنو قنم
 وفي بعض النسخ تيمون اليا دون الواو لانها
 اخف من الواو فيقولون ميسون كما يقولون ميسون
 وذلك قياسا على وعندهم قال ان شمر جند كرسيا
 وسمي يوم ازادوا عليه الله من مغيث وقال
 قد كان قومك تحبونك سيدا واما حال الملك
 واما كذا في الواو او قال سئل ان الواو انقل
 عليهم من اليا اور ورسوت مصون ومسكود
 اي مبلول وصعق قول يقول ورسوت مصون
 واسم المفعول من الاشلاء المزيه في الفعل بالفتحة

والقلب في قلب لسان الفاعل كما في الفعل للمفعول
 من المضارع بان ان الفعل مفعول اي فعل اسم
 المفعول وهو المبتدئ للمفعول من المضارع بان يكون
 من الانية الاربعه نجاب مستقام ومنقاد وحنان
 والال تجوب مستقوم ومنقاد وحنان واما قال ههنا
 بالقلب من اسم الفاعل كما اعتل به المضارع لان القلب
 ههنا لازم كفعله وبجلا ف اسم الفاعل فانه قد يكون
 معه وقد لا يكون تجيب من الية فانه لا قلب له
الثالث من الالبواب سبعة لمعتل اللام وهو
 لام حرف علة ويقال ان نفس نصف ما اخره بعض
 ويقال له ذوالاربعة اي يكون ماضية على اربعة احرف
 اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت وريت فان
 قلت له انك موجود في كل ما هو غير الاجوف من الجرد



قلت هو من غير ذلك على الاصل بخلاف ان قضا
 كونه على ثلثة احرف ههنا او ما سنده من الاجوف للواو
 حرف العلة في الاخر انه في محل التغير فلما خالف
 ذلك بقول على الاربعة يسمي ذلك اليفتحة نسبة اليه
 بالثاني لا يفتحة اختصاصه به فاجز منه قلب الواو
اللتان هما لام الفعل من ان قضى اذا تحركت
والفتح ما قبلها كغز ورفي من نفع والاصل غز ورفي
وعصا ورفي في الاسم والاصل غصو ورفي قلب الفاء
 الالف لا تقابل كنين بين الالف والتون و
 المنقلبة من الياء ليست بصورة الياء في قايضها وبين
 المنقلبة من الواو وقوله اذا تحركت اجتراس من نحو
 وريت وقوله والفتح ما قبلها اجتراس من نحو غز ورفي
 ونحو لن يغزو ولن يرفي وكان عليه ان يقول ان ذلك

١٧٢
 تحركت والفتح ما قبلها ولم يكن له ما يوجب فتح ما قبله
 اجتراس من نحو غز ورفي وعصا ورفي ورجيان ورجيا
 ورجيان بينين للمفعول فان الف تشبه لفتحة
 ما قبلها فلا قلب للام منه الا ان الالف لا تزل
 ولو قلبت الفاء تحذف الالف الاول لا ولى لا كسر
 ولو في صورة قد يروى اما في نحو ارضين وارضين
 الواو الموكدة بالنون فلم قلبت ههنا لانه الفاء
 مثل ارضيا وارضيا لانه ان النون من المنة
 كالالف تشبه والمصير تركه والفتح اعتمادا على
 على ما سجد وكذا لك لفتحة الزايدة الياء او على ثلثة
 قلبت لام الفاعل وجود العلة انه كورة وكذا لك
 اسم المفعول من المزيد فيه فان ما قبل لام يكون مفتوحا
 البته في اشارة الى اشد لفتحة اسم المفعول على طريق

مفصل انظروا على اللام فيسقط اللام لا تفارقا
ففي الكل وجب حذف اللام ويحذف في مثال
فعلت وفعلنا اي اذا فعلت بالماضي تاء
اذا افعل ما قبلها اي ما قبل اللام كغزت وغزنا
ورمت ورمنا وغطت وغطنا وستر وسترنا
واستقفت واستقفتنا والاصل غزوت وغزونا و
رمت ورميتا قلت الواو والياء والفاء كها
والفتحة ما قبلها فحذفت الالف لا تفارقا
وهو في فعل الاشارة تقديرى لا لفطر لان اليا
ساكنة تقديرى لان الحركات ما خواصل الاسم فحذفت
الحركة ههنا لاصل الالف تشبيه فلا حيرة بحركة وشم
من لا يلحق به او نقول غزانا ورمانا وسترنا و
تثبت اللام في غير ما اي غير مثال فعلوا مطلقا

مثال فعلت وفعلنا مفتوح ما قبل اللام وهو
ما لا يكون عاذا والاشارة او يكون على فعلت وفعلنا
لكن لا يكون مفتوحا نحو رضيت ورضينا وسرت
وسرنا لعدم موجب الحذف اذا اقررت هذا القول
فعل مفتوح العين واو يا غزى غزوا وغزوت غزنا
غزون غزوت غزوتها غزوتهم غزوت اغزوتها غزوت
اغزوت اغزوتها ورفعل يانيا رنى ربيار رمواريت
رمتار بين ربت ربتما ربتهم ربت ربتنا ربتنا
رمتا ورفعل مكسور العين رضى رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتهم رضيتهم
رضيتهم رضيت رضيتنا رضيتهم رضيتهم
واو يا او يانيا لا مبداء لان الواو تعلق الطرفان
وانكس ما قبلها رضى اصله رضو بدليل رضونا وهذا

مرح في الصحاح والفتح كنهو ولا لم يذ كر الاثنا
واحد او كنه لك نقول سر و اي مناسبه اسروا
سر و اسروا سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت
سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت سر و ت
لانه لم يذ كر جميع تصاريقه فاسرار اما ان تصاريقه
وذكرت لا واحد الا لانه لا يكون يائيا وانما هي
ما قبل و او ضمير في غر و او رموا و هو از او ضمير
ما قبلها في رضى و او رموا و هو ايضا و او لان
و او ضمير او اصل بالفعل ان مص بعد حذف اللام
فان الفتح ما قبلها اي ما قبل و او ضمير انما قبلها
على الفتح او لا منع منها وان الفتح ما قبلها او ضمير
لناسبة الواو وفتح في غر و او رموا لان قبل الواو
بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوحه انما

فانما الفتح وفتح في سر و الا لانه مفتوح ان و كذا
في رضى و الا لانه كان مكسورا العين بعد حذف اللام
فقلت المكسرة فتحه لفتح الواو و مرشد الكلام نظرها
وجوه الاول ان قوله وان الفتح او ان المكسرة لا يخلو
عن خرازة فانه وان الفتح فكيف يفتح فالباء
الفتح ان يفتح ان الفتح او ضمير انما وان المكسرة
الثاني ان كلامه في ايدى لانه لم ينتقل منه ان
اما الفناويل حذفت ثم قلت المكسرة صرحت حيث
قال وان المكسرة و قوله وانما رضى و انما بعد
قلت الواو و يا و الا اصل رضى و قلت حركة يا
الاضاد و حذفت الياء لانها كانت كسرة و
هما الواو و الياء صرح في ان الفتح بقلت ما بين
اما قبلها فيبين الكلامين تبيان الثالث ان

قوله بعد من السلام انما انه متعلق بقوله فصل الاول
 كوز تعلقه بقوله ان النفع لا من معمول بشرط
 لا يتقدم عليه كذا معمول ما بعد انما الجزائية لا
 على انما الجزائية ولا يصح تعلقه بقوله الفصل لان
 الاتصال ليس بعد من السلام واللام يتبع لفظها
 على فان عليه اجتماع الساكنين اجماعا للام واللام
 الواو فكيف يكون الاتصال بعد الجزئية وهو
 فالتوجيه ان يتقدمه او اتصال اتصال
 وبقيت بعد من السلام وهذا التوجيه لوجه لا
 لانفع الاعتراض الثالث وثمة الاعتراض الرابع
 بان يتقوا ان المراد بقوله ان المسمى ان يتصل
 ختم السلام اليه او لا مناسقا فانه اذا نقل ختم
 اليه صدق عليه انه مسمى وكنه الاعتراض الاول

١٨١
 بان يتقوا انه لم يصل وان النفع اليه تنبها على
 هذا النفع ليس هو النفع الذي كان في الاصل لانه
 اسكن ثم نقل ختم السلام اليه كما ذكرنا فرفضوا
 فنقول اصل سر واسرودا نقلت ختم الواو
 ما قبله يصح انهم فانه نفع الاعتراض الثالث
 وهذا الموضع تأمل واما المضاف فيسكن السلام منه
 في الرفع نحو يزود ويرى ونحوه والاصل يزود
 ويرى ونحوه ونحوه فخرج لانها قامة مقام الا
 كما ذكرنا فلما كان في الحركة فلهذا هذه الحروف وقد شذو
 بهوت ربان م حيث معتدرا من بهو ربان م بهو
 لم به عو حيث اثبت الواو وقوله ام يا تيك والابا
 تيمع بالانت لكون بني زباد حيث اثبت الي
 ونحوه ولعلك من شجرة غشمية وكان ما رى

سببها حيث اثبتت الالف وفتح الواو والياء
في نصب نصبها حيث اثبتت الالف كالها لا نها
لا قبل الحركة ولا موحدة في وقفه جاز اثباتها
والياء كين في نصب مثلها من الرفع كقوله في
سودتي عامر من ورثة ابي الله ان اسمها دلا
والقياس ان اسمها بفتح ويحمل ان يكون ان
غير عامله تشبيها لها بالصدرية كما في قرأة حماد
ثم الرضاعة بالرفع وفي قولها ان تقرأ ان
اسماء وكما في السلام وان لا تشترأ احدا حيث
اثبتت النون في تقرأ ان وكلاهما من الشواذ
قوله فالتيت لا ارشي لها من كلالة ولا من خفي
تلافي محمد حيث لم يقل خفي تلافي بالفتح وبسقط الهمزة
والنصب لثوات سوى نون جمع المثنى في الالف

٨٨٢
في الاطال تحت اذا تقرر في انقول لم يفرق في
وم يفرز الحذف النون في الالف وم يرسد
حذف النون وم يرسد الالف وم يرسوا حذف
النون ومن يفرز بفتح الواو ومن يرفي بفتح الياء
يرضي باثبات الالف وثبتت لام الفعل واذا كان او
في فعل الاثنين بحركة مفتوحة نحو يفرزان ويرضيان
بقب الالف باء اما في يفرزان ويرضيان موحدة في
واما مريضان فلان الالف يقضي فتح ما قبله وثبتت
الياء الفاء وحذف لاوي الى الالف سر حال نصب
ثبتت جماعة الالف ايضا كانه نحو يفرزون ويرضون
ويرضين لعدم مقضي الحذف وحذف لام الفعل في فعل
جماعة الكور مخاطبين كانوا او غائبين نحو يفرزون
ويرضون ويرضون والاصل يفرزون ويرضون و

ورضيوني فحذف حركات السلام و السلام و السلام
 شئت قلت لم يزد و لم يزد و لم يزد و لم يزد
 السلام الى ما قبلها فحذف و لم يزد و لم يزد و لم يزد
 الفاعل حذف و حذف في الفرس فعل الواحد و الحذف
 نحو ترون و ترون و ترون و الاصل ترون و
 ترون و ترون فاعلت كما مر انما قد عرفت
 فحذف نون التثنية كيد اسر و فرائد الحذف
 لام الفعل دون الواو الضمير و ياءه و الواو التثنية
 فنقول في فعل بالهم يغزو يغزو ان يغزون تغزون
 تغزون ان تغزون و قد استوى منه اي في المضارع
 يغزون لفظ جماعة الذكور و الاناث و في الخطاب الغيبة
 جميعا اما في الخطاب فلا يكقول انهم تغزون بانا
 القوقانية فيها و اما في الغيبة فلا يكقول الرجال

الرجال يغزون و النساء تغزون و بالياء التثنية
 فحذف لکن تصغير تحتان في جمع انما كيرفعوا
 في الغيبة و تقول في الخطأ ب يخذون السلام بها
 كما ذكر من ان الاصل يغزون و حذف السلام و
 الواو ضمير و وزن جمع لم يثبت يفعل في الغيبة و
 في الخطأ لا تصح فاما ان السلام ثبت ففعل كانه
 الاناث و تقول في فعل بالكر يرقى ريسان يرموا
 رقي ريسان يرمون و الاصل يرمون يرمون
 ففعل به ما فعل يرمون يعني لقلت ضمة الياء
 الياء و حذف الياء لا تقا كنين و خصصة
 بالذکر لانه خالف يغزون و يرمون مرعوم تقا
 عنه على حركة الاصله فنبه على كيفية ضم العين و
 اتقا الكسرة و بهذه اي مثل يرقى كل علم ما كان

قبل لامه مسورا فرجس مامر كيه وينا جي ويري
 ويبري اي تي عرض ويست عرفا جبر عليها حكم
 رقي وصرها كسريه فان كنت ذكيا فلك
 به افاد الالف بليد لا لفيه تطول وتوتيت عليه
 التوراية والاكل ويرعوى اي يكف يرعويان
 يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان
 يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان
 الالف والاصل ارعوي ويرعوي ودم يدع لشغل
 ولا نهم انما يعمون بعد اعطاء الكلمة ما تستحقه من الاعمال
 كما يشهد به كثير من اصولهم فلما اعلوا اقا اجتماع
 المشلس واما يلزم من المضارع ما يرعوي مضموم الواو
 وهو مرفوض ما يقبل الواو والاو ما يقبل قلبه
 الثانية يا لو قوتها خامسة مع عدم المضام ما قبلها

ويجوزي

ما قبلها ثم قلبت الياء الفاء ليجر كما وانصاح قبلها
 وانما في الفعل جماعة الذكورية والواحدة المخطئة
 يرعويان ويرعويان ودم يحذف به الواو كما في
 يرعويان ويرعويان لانه حذفت لام الفعل اذا اصل
 يرعويان ويرعويان فلو حذفت به الواو اضر
 لكان احجافا بالظن والتباسا بالثلاث في الخروج والحد
 لقلب الواو ياء مع وقوتها رابعة وعدم المضام
 ما قبلها ما سنده في هذه البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع
 الاعلالين اعني الاعلال حرفين من كلمة واحدة
 بنوع واحد وهو مرفوض ووجه نظر لانه يفيض نحو
 يقون وتيقن وكوايقا والاصل اوقاي وما
 اشبه ذلك مما قلبت وحذفت منه حرفان فانهم
 فان امتناع اجتماع الاعلالين وان اشبه بها

بينهم لكنه كلام من غير روية اللهم الا ان تحفظ
على ما قيل المراد باجتماع الاعلاليين تقاربهما
بان لا يكون بينهما فاصل وحي لا يلزم الانتفاء
ما ذكرنا ويعروري ويعروريان ويعروروا
تعروري تعروريان يعرورن اة وهو افعل
نحو عشوش بوق العروريت نفوس اي ركبته
والاصل العرور ويعرور وقلب الواديا واصل
يعرورون يعرورون واصل تعرورن يعرورن
اعل علال يرمون ترمين وذلك بعد قلب الواد
والقول مرفعل بالفتح يرصن يرصيان يرصون
يرصيان يرصان بالياء وون الالف لان الالف
بالياء وون الالف فتقلب عنهما وهنالك
متحركة فلا تقلب في رصيان رصون رصيان

١٨٩
يرصيان يرصيان ارضي رضى وهكذا قياس كل
ما كان ما قبل لام مفتوحا نحو يطر واصل يطر
التمطر اصل يطر لانه ما يطر وهو انه قلب الواد
في يطر واصل يطر كسرة رضم الواد والتمطر في يطر
ما قبلها ويتصايا اصله يتصاي بوا المصدر التصاء
اصله التصا بوا لانه من الهبة فاعل علال المذكور
ويتقلبي الاصل يتقلسو منه يتقلبي منه تقلسو
لانه جرح ولا يخفى عليك تصاريه هذه الافعال
واجكامها ان احطت علما بغيري فلا اذكرها خوف
الاملال ونقط الواحدة لمؤنث الخطاب كلفظ
الجمع اي جمع الواحدة لمؤنث الخطاب في باب
يرفي ويرفي اي ترك ما قبل لام مكسورا او مفتوحا
فانه يقي في الواحدة والجمع زمان وتهنن و

وتساحين الى الآخر وكذا ارضين وتمطين وتنقص
وتقلب بين بكسر العين ومن يرضى بالفتح واللام
مجدد وقد كما تقدم ووزن الجمع من يرضى تفعّل
بالكسر ومن يرضى تفعّل بالفتح باثبات اللام لا
تثبت في فعل الجماعة الاثبات وعلى هذا التفاعل
وتفاعل وتفعّل وتفعّل الى الآخر وتقول
الامر منها اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي لغزود
ويرمى اخرا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي
ارمى ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي ارمي
عليه نون التاكيد على نحو غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا
كانت النون او ساكنة ثقيلة اعيدت اللام
المجدد وقد نقلت غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا

١٩١
وارمى باعادة الياء ارضين باعادة الالف
ورد الى الاصل وهو الياء ضرورة تحريكها وذلك لان
هذه الحرف بمنزلة الحركات الصحيحة انت تعيد الحركات ثمة
فكذلك اهتمنا تعيد اللام ولا تعاد من فعل جماعة المذكور
والواحدة المخاطبة اما ارض فلان التقابل
لم يرتفع حقيقة لغزود حركة الواو والياء فيهم
واما غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا
التقابل بين لواء اللام ولغة طي على ما حكي
عنهم الغزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا
لواءه المذكور بعد الكسر الفتح ونحوه والياء ليرمى
وارمى يازيد ونحوه يازيد ويازيد ونحوه
واسم الفاعل منها اي من هذه الثلاثة المذكورة غزوا
اصلة غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا

اصله غاز وون غازية اصله غار وة غازيتان
 اصله غاز ومان غازيات اصله غار وات غوا
 وكن لك ام رايتان را مون را ايتة را ايتان
 را ايتات وروام ورواين را ايتان را ايتون
 را ايتة را ايتان را ايتات ورواين واصلها
 غاز وكن صر قلب الواو يا انظر فيها وكنها قلبها
 وذل لك قب سترم وكن اراض اصله راضو محفل ضم
 واصل رام را ايتي مخذفت ضم اليان ايتا
 فاجمع ساكنان الياء و التوين مخذفت الياء
 لا التقاء كس وون ايتون لا تخافون على
 حرفي الصحيح مخذفتها اول فان زال التوين ايتة
 الياء نحو الغاري والراحي والراحي وانا لم يزل
 هذا اعلال لاقه تقدم من كلامه مثله اعني الهمة ثم اقليم

ثم اللام بخلاف قلب الواو و المتطرفة ان كور الكسوة
 ما قبلها يا كما قلب الواو يا من الهن للمفعول من
 اماضي نحو غزي واصل غزو و قبيلة على تلبون
 الكسرة ما الهن للمفعول من المعتل اللام فتحه و
 القاف فتقولون غزي وربي ورضي ونحو ذلك
 قال قالمهم **شعر** ستوقد اهل بالخفض ونصطا
 نفوسا ثبت على الكرم واصل بيت قلب الكسرة
 فتحه و الياء الفا و جذفت الالف لا التقاء كس
 ثم قالوا غازية قلب الواو يا مع عدم طرفها لا
 امونث فرعا ان كركون امونث غالبا عاربا و
 لا سيما فيقول رجل ورجله و غلام و غلامه و نحو
 ذلك فلما قبلوا بهرا لاصل قلبوا به في الفروع فقالوا
 غازية ورا ايتة ورا ايتة من عيشة را ايتة ورا

طارية اي عارض على اصل الكلمة وليست منها كلمة
الواو منتطرة حقيقة فان قلت انهم يلقبون الواو
بالكسوة ما قبلها يا طر فاما او غير طرف فصبت من غاربية
لذلك كما ذكر العلامة في المفصل قلت قول لمصادرة
الانقص لان قلب غير منتظر بسبب حمله على الفعل
كما في المصاوير نحو قام قيا ما والاصل قوا اما او على المفرد
كما في المجموع نحو دم مجمع دمة والاصل دمة فخر وفسر
ما قبلها لا يقصه لقلب فان قيل ان معتبره بل
قوله قلنسوة ومجردة ولو لم يعتبر ان الواو جيب
قلب الواو يا دة الفة كسر كما مر في التمليح لا
لا يكونا الواو كالمنتطرة قلب الاصل في قلنسوة
ومجردة وهو مفرد على ان الواو تخلف طارية بخلاف
ما نحن فيه فان الاصل فيه بدو سائر التمليح غار

غار والطارية ولا يبعد عندي ان تنقش
ذلك قلب الواو يا لكونها رابعة مع عدم انضمام
ما قبلها وهذا كله طوا انما الاشكال في اعلان نحو غار
وروام وروان ليس علينا الا القول الاصل
غوازي بالتشوين اعل باعلان غار ولا يجزئنا
من اننا منصرف او غيره وان تنوينة اي تشوين
واعلم ان في الاعلان انما هو حال الرفع
والجروا اما حال نصب فتقول ربت غار يا وريا
وغوازي ورواني كالصحيح وتقول من مفعول
الواو وهي في اسم المفعول من التلا في الجرد والواو
منفردة اصله مغرود واو غمت ومن اب مرعى قلب
الواو يا وانكسر ما قبلها اي ما قبل اليا يقع عليه
مرسوى قلب الواو يا واو غمت اليا في اليا

وكسرت ما قبل الياء تسلياً الياء وانما قلبت الواو
ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والاولى منها ساكنة سواء كانت الواو والياء
قلبت ياءاً وادغمت الياء في الـ وذلك قياس
مطرد طلباً للتخفيف واشترط سكون الاول والاندغام
واجتمعت الياء مخففة ومركلة لم يفت نظر لانه ترك الهمزة
لا بد منها وهي انه بحيث مر الواو اذا كانت الا
ان لا يكون بدلاً لتيخرج من نحو سوي كما تقدم وان
يكون في كلمة واحدة وما هو في حكمها سمي والاصل
مسبو يتيخرجاً اذا كانتا في كلمتين متقلبتين
نحو يزدوي وما ويقضي وطرا في بعض النسخ اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة وهو الصواب ان لا يكون في صيغة
افعل نحو اليوم ولا في الاعمال نحو حيوه وان لا يكون

لا يكون الياء اذا كانت اولاً بدلاً لاسم حرف آخر
نحو ادوان والاصل دوان فان الواو
لا تكتب بهذه الصورة ياءاً بل يكتفون لا يكون
الياء للتصغير اذ لم يكن الواو طرفاً حتى لا يتقص
نحو استود وجده كولي فانه لا يجب القلب بل يجوز
لا يلى ان قوله اذا اجتمعتا في كلمة وهي لا يجب
ان يصدق كتيبة لانا نقول فواعده لعلوم يجب
ان يكون على وجه يصدق كتيبة وانما قولهم هذا امر
قضى عليه فاذوا القياس منفتح لانه من الياء و
منهم من يقول في الواوى الياء موزى ومضى قلب
الواوى بـ اكرامة اجتماع الواوى وعلية قوله
لقد علمت عرسى يلى كتيبة اننى انا اللبث معك عليه
وعاد ياء القياس الواو لكن الياء اليه كثير فصيح

وان كان مخافا للقياس تشبيها بنحو عني وحيي و
مرضى امر آخر وهو اجزاء مجرى فعله الاصل اعني
فان اصله رضو وتقول في فعل من الواوي عد
اصله عد ووسن الياء بنى والاصل لغوي ضمنت
الواو والياء وسقت احدهما بالسكون فقلت الواو
واو غنت الياء في الياء وكسرت ما قبلها فقلت بنى و
في التمرين وما كانت انك بغيا اي فاجرة وقال
ان بنى وهو فعل بنى ولو كان فعولا لقلت بنو
لما قيل لان نهو عن المنكر كذا ذكر صاحب الكشاف
فيه وانه عجيب من مثل لام ابن جني واطن انه
سهو منه لانه لو كان فعلا لوجب ان تلي بفتحة
لان فعلا بمعنى الفاعل لا يستوي فيه انكر وانكر
اللام الا لما تلي تشبيها بهو معنى المفعول كما في قوله

١٩٩
نعم ان رجما الله قريب من الحنين وهو كلف
ولان قوله لو كان فعولا لقلت لغوي غير مستقيم
بلا خفاء لانه ياء واما نهو فسي ساو والعباس
نهي فان قيل الواو في عدد وراية وما قبلها
غير مضمومة فلم لم تكتب قلت لان الله لا اعتد
بها فكان ما قبلها مضموم ولان الواو اتيته
كالضمة ولان الغرض هو التحفيف ويحصل بالاو
وكذا الكلام فراع المفعول الواوي نحو مغزوفان
قلت ما السر في جواز مدني ومغزى قبلها ياء مع
الكسرة والادغام لا سيما في مرضي وانشاء ذلك
عد قلت السر ان نحو مغزوفان فقل والياء
فعله الله بخلاف فقول او انه محمول على فعل فاعلم
وتقول من فعل من الواوي بنى والاصل مبيت

قلبت الواو يا وادعت وهو من سبق ومن ينج
 سري اصل سري او نعت الياء في الياء واليسر
 اشري هو الذي يشري فسر به اي ينج والاشرا
 المراد فيه قلب الواو يا لان كل واو وقعت الياء
 فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت يا تخففا لتقل
 بالطول والمراد فيه كذلك لاجل ان قلبت الواو
 يا او قوله رابعة اجتراس من نحو غزو وقوله فصاعدا
 ليس في فيه نحو اعتدي واسترعي وقوله يكن ما قبلها
 مفتوحا اجتراس من نحو لغزو فنقول اعطى يعطي الاصل
 اعطو يعطو واعتدي يعتدي والاصل اعتد يعتد
 واسترعي يسترعي والاصل استر شويستر شويستر
 بثلاثة اشكلا لانها امار رابعة او خامسة او سادسة
 ونقول مع الضمير اعطيت واعتدت واستر شيت ذلك



وكنه لك تغارينا ورا ضينا بقلب الواو يا من الجمع
 لا ذكرنا فاحفظ به الضابطه ولان العلم ان الضمير
 وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكنية
 وقالوا كل واو آه وفيه نظران في هذا القلب انها
 في الامر فعل فقط لان قومه رابعاً اكثر من اولين تخفيف
 به يس انهم لا يقبلونه من استقوم وراشترين شخو
 عليهم اشياطين وكنه الاعتوشك احتوز واو
 تجاوز واو ما شبة لك مركب الفعل وفعال
 لا قلب السلام الاو لا لان الاخير منقلبه لاجل ان
 فلوا قلبت الاو لا ايضا لا واقع في اشترين شغل
 الطهر وبغنه لا سيما من مضارع من ارعوى اصله
 ارعوى ويرعوى اصله يرعوى وواو اي وما شبة
 ذلك لانه ينقص نحو مدعو وده وكنهم اعتمدوا

ايراد في البحث في الفعل اللام وعلى انه لا يحد
بالهة او ان الهة قايمة مقام الضم في الآخر اللام
فيما يكون حرف العلة منه واحد فلتشعر
فيما تعد وفيه حرف العلة فنقول **السؤال الرابع** في
الفعل واللام وهو ما يكون عينه ولا حرفه علة و
قد تكثر احيانا بالنسبة الى ما يليه وتبقى اللفيف
المقرون اما اللفيف فلا اجتماع حرفه علة فيه لقان
للمجتمعين فاما اللفيف فليس فيه علة في المقرون فلتقا
الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجري بعده و
انفسه تصح ان يكون في الهنوع اربعة اقسام لكن
لم يحن ما يكون عينه ياء واللامه واو ومع ثلثة ولا يكون
اللامه باب ضرب يفرق على اربعة والتزوا فيما يكون
الحرفين فيه واو بن كسر الفاء كرا مضي نحو قوتى ثقل

تقلب لو او الاخيرة يا وفعلا لثقل وانما جاء
في هذا النوع يفعل بالضم حال كون العين
واو الا ان العبرة في هذا الباب باللام وله لم يعل سبب
العين فنقول شوى يشوى شيئا مثل رقى يرقى ربا
يجمع ما عرفته في رقى فاعرفه ههنا بعينه والاصل
شوى يشوى اعلا اعلان رقى يرقى والاصل
شيئا شوياء اجتمعت الواو والياء وسبقت اليها
بالسكون فقلت الواو ياء ولا يجوز قلب الواو ياء
للا يلزم حذف احدى الالفين فتحل الكلمة فان
قبل اذا كان الاصل شوى فلم اعل اللام و
العين مع ان العلة موجودة فيحاطت لان خبر
الكلمة او ما بالتغير والتصرف فيه فلا يعمل العين في
صينته من الصيغ لانه لم يعمل مر الاصل فلا يوقر

الفاعل ثا بالهمزة بل ثا بالواو وتو في
المفعول مشوي لا شئ فالجاصل نه يجعل سلا
بعينه لا شئ لا جوت و لقول قوي يقوى قوة
قوى ويقوى فاعل اعلان رضى رضى ولم يدغم لان
الاعلان في مثل هذه الصورة واجب ولا يجوز ان
يقى رضى لا بخلاف الاوغام اذ يجوز ان يقى حتى
بلا اوغام فانه موجب للتحقق فموجب الواجب فلم يقى
سبب الاوغام ولا ما قوى اخفى في قول الاوغام و
اجتماع الواو في القوة للاوغام وظهوره
ولم البو ولم يعلى العين للابزوم في المضارع يعلى
بما مضى وقيل للابزوم اجتماع الاعلان و
يروي بيا اصله روى ولم تكتب العين من روى
الفاو ان لم يزم في المضارع ان يبقى بيا كذا

بيا مضبوطة وروى رضى ذلك لان فعل مضارع
فرض فعل مضارع العين ولم تكتب لضم
لم تكتب المكسور العين فقوى وروى روى
مثل رضى رضى في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك
ان لا تكتب العين اصلا ولما لم يكن في المثال
من روى مثله من شوا ثا رايه بقوله فهو بين
وامرأة رايه شوا ثا وعطش يعنى لا يبقى روى
وروى بل تبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يبقى
الا عليها لان صيغة اسم الفاعل تدل على احد
والصفة المشبهة على اثبت والمعنى في هذا على السبوت
لا احدوث فتأمل واصل ريان روى ان فعل
اعلان شئ لقول ريان ريانان روى ريانان
روى ريانان و لقول من تشبه الكونث حال النسب

واخفض مضافة الـ يا المتكلم ربي خمس مرات
 المتقلبة عن الواو واللام لعل وتقلبت عن لف
 التانيث وعلاية التثنية ويا المتكلم وروى كذا
 يعني ان المراد فيه من يا الهنوع مثل التانيث
 وقد عرفت فوازن به اعلية لا تفوق ولا تقل
لعل اصلا فانه لو شغل بتفصيل ذلك ليطول الكتاب
 من غير طائل ولقول فر فعل كسوا العين ما هو
 فيه يا ان حي كرضي بلا اعلال لحسن لا تقدم وجا
عدم الاو غام نظرا الـ ان ويسر ما يتم في الامني
ان يتم فر لمضارع وهنا لا يجوز الاو غام في المضارع
لا يزم من حي مضموم اليـ وهو مرفوض و يجوز حي بلا
لا احتمل المشدين و به هي الكثرة اث بقه قال لعل
لعا وكي من حي عن ببيه و يجوز مر الحا الفتح على الا

على الاصل والكسر نقل جر اليـ اليه فقول في
بضارع حي بلا او غام للا يزم اليـ المضمومة
و نقل اللام الف لتجر لها والفتحة ما قبلها تقول
حيوة اصلة حيية فر لمضارع نقل ليـ الف و كتبت لصورة
الواو على نقطة من مسل الالف الـ الواو وكذا لك
الصلاة والزكاة والزكاة اذا ذكر صاحب الكتاب
فيه واحق ان امثال ذلك تكتب مر المضارع الواو
اقتدا بنقله و في غيره بالالف لحياة لانها ول
كان متقلبة عن اليـ لكن الالف لمتقلبة عن اليـ
اذا كان قبلها يا كتبت لصورة الالف لا في
حي و رقي فهو حي في لغت و لم يقبل جاء ما ذكر
في روى من ان لمنع على البشوت و لم يجز حي بلا
او غام حملا على لفعل لان اسم الفاعل رفع لفعل

في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه
 فالجمل على ما هو الاكثر من الادغام اوله وجها
 في فعل الاثنين من حي بالادغام وجها فيه
 حي بلا ادغام منها حيان في تشبيه حي وحيوان
 فعل جماعة انه كوير من حي بالادغام قال عموما
 بامرهم كما عبت الجماعة ببيضتها الجماعة ببيضا
 وجمع حي ويجوز في فعل جماعة انه كوير حيوانا
 كضوا من حي بلا ادغام والاصل حيوانا
 قلبت اليا الى ما قبلها وحذفت لا لتقلب
 ووزنه معوا قال انك عرشدت وكن حسانا
 ثم جوا بعد ما توس من الدهر اخروا واما
 اتصال الضمير فلا يدخل الادغام كما تقدم في الضمير
 ولا امل به كره ويجوز عندنا ان يثبت حيث حيث

حيث

٩-٢
 وحيث كحي وحي والامر منه احي من حي كحي
 من رضى في ساير النصارى لم يوكدها او غيره
 احي احيوا احيى بيا ساكنة بعد ما مقبولة
 احيوا احيين وياتا كيه احيين احيان حي
 والوزن انقون احيين بكسر اليا الثانية
 انقبن احيان احيان ولعل المراد فعل
 احيى كى كاعطى يعطيه ولا يدع حال نصب
 فلا لعل ان كى حلا على الاصل قال الله تعالى
 البسر لكفاد رعا ان كى اموتى لقول احيى كى
 احياء فهو كى وذلك كى كى لا كى احيى لا كى
 تحذف اللام والياء لعين كاله وياتا كيه
 باعادة اللام كاعطين ولقول في فاعل حالى
 يحاى تحابة فهو يحاى وذلك يحاى كى لا كى

حای یحای لا تحای کنایه بعبیه و تقول یحی
استی استی استی فیه استی و ذاک استی لم استی لا
تستی ای کاستری بعبیه و مستی ای من العرب
نسب یحی فاحذف احد الباءین نقول استی استی فیه
و ذاک استی استی لا تستی لم استی بمسرحا و فیه
ایا الاخری علامه للبحر و هذه اللفظة یتمیه و
الاولی مجازیة و هو الاصل الشایع قال الله
ان الله لا یستی ان یضرب مثلا الایه و قال
تعالی یحیی النام و نقول علی اللفظة الثانیة استی
استی استی و اعلم وزن استی استی استی
وزن استی استی استی علی وزن استی
اما الاخری استی استی استی علی وزن استی
تستی استی استی علی وزن استی استی

۲۱۱
ای استی استی استی استی استی استی و با
بالا استی استی استی استی استی استی
استی استی استی استی استی استی
النوع لا یقتل عبیه الله و ههنا قد حذف
اما الجواب لقوله و ذاک ای اخذ ف لکثرة الاستی
فما قالوا لا اور بعبیه لبس اخذ ف للاعلال بل علی
سبیل الاعطاط مثله لا اور و الاصل لا اوری
فحذف الباء لکثرة استعماله و هذه اللفظة کذا حکاه
الخیل و یسویه و نظیره حذف النون من یكون
حال بحر کحوالک لم یکنک لم یکنک فیه الکثرة ف الکلام
قال یسویه فی استی حذفت الباء لا تقابل کین
لان الباء الاوّل یقلب لفا لکثرة کما بعد فیه الثانیة
الفتحة فاقبلها و اما فعلوا ذلک حیث کثرة ف الکلام

وقال انما زعمتم حذف لا لتقابل كسب والاولاد
اذا قالوا هو يسى وما قالوا هو يسى فقلت فيه نظر
لانه كما قلت حر كة الياس اسى الى ما قبلها فقلت
انما قلته لك مهننا لقلت حر كة الياس يسى الى ما قبلها
وحذفت الياء لتقابل كسب والعلقة فيها كثرة
الاستعمال وفي كلام سيبويه ايضا نظر لانه يتوهم ان
اللام واجتزأ انه العين والاول واجب ان يبقى من حر كة
والامر لم يستحق واستحق باثبات الياء لان حذف اللام
انما هو لكونه قايما مقام الحركه وليس العين كذلك
العين وحذف اللام من حر كة والامر مثله فربما مضى
الاستعمال به ليل اعادتها في نحو استحياسن فلما
محتاج لا حاجة الى قلب الياء لان حذف لكثرة الاستعمال
قلب ما قلب بل لعل حر كة وحذفته فالتشبيه بالاول

٢١٨
بلا او رنة اخذت لكثرة الاستعمال لانه حذف اللام
النوع الخامس من الالنواع السبعة استعمال اللام
والفاء وهو الذي فانه ولا منه حرفا علة وتعاله
اللفيف المعروف للاجتماع حرفي علة مع الفارق
بينهما اعني العين والقسمه ليقضي ان يكون الرفع
اقام ولشعر الكلام من هذه النسخ ما قاله يا
ولا منه يا الابد يتبع نعمت بقى يدى يدى
فالفاء في غيره واو فقط واللام لا يكون الا باء
لانه لبشر كلامهم ما فاءه واو ولا منه واو لا لفظ
واو ولا كى الا من باب ضرب يضرب على المعنى وجب
بحسب ما يذكر المصنف مثال الاخير وهو ولا يد فقول
من باب ضرب يضرب في اى حفظ وقيا وقوا واللام
وقوا وقت وقوا وقين وقت وقين وقين وقين وقين

وقتين وقت وقتيا كرى ريبا رسوا آه واللات
 كالالات المضاع وتقي لقيان يقوتني لقيان
 يقين تقي لقيان يقون لقيان يقين لسان
 تقي ولم تقل كير مر لانه مخالفة في حذف الفاء اذا
 الاصل لوتى واما حكم اللام فيه فحكمه سن يرمى والا
 في يقون يقبون ومرتقين فعل الواحدة الحظية
 يقين لتعين مخذفت اللام كما في يرمون ورن
 والوزن يقون ولقين واما لقين في الجمع فوزنه
 لقين والياء لام الفعل ولقون في الامرق في قوله
 يقين يارب لقت عا وزن في نصير على حرف
 واحد كما ترى لان الفاء مخذوفة وقد مخذفت في
 المضاعرة ولام الفعل فلم يبق غير العين وكذا القول
 في ساير مخزومات لا يبق ويبقى عا وزن لا يبع ولم
 ولم تقي

٢١٥
 ولم يبق مع ويلزله اى الامر لحوق الياء في الوقف
 نحو قوله للابنم الابن ارباك كن ان كنت
 الحرف الواحد للوقوف او التوقف على الحركة ان
 لم تكن وكلاهما محققان واما حال لوصف
 يارب لقت يقا قواقي اصله قواقي قيا قين
 عا وزن عين فهو واقت والاصله واقي ووا
 سوقي والاصل سوقي فحكم اللام في الجمع حكم لام
 ربي بلا فرق ففسر وتقول في التاكيد بالنون
 قين باعادة اللام لما عرفت من اغزول قيان
 فن لضم القاف ففعل جماعة الله نور وجهه في قوله
 لا تعالين كين ودلالة لضم عليها فن بكسر
 في فعل الواحدة المخاطبة وجذفت الياء لا تعالين
 ودلالة الكسرة عليها قيان قيان وبالخفض

فنن اى مع الباقين فنن ونقول باب علم
 وحكى كرمى رضى فى جميع الاحكام والتصاريف
 بلا فرق اصلا والامراج كرمى لقول ايحيا
ايحيا ابي ابي ابي وبالكيفية احيى اده
 وذكر ذلك لفائدة وهي ان الواو تطلب باء
 لكونها وانكسما قبلها فان الاصل اوب
 لقول وحى الفرس واو حذر حافرية وجع
التاسعة من الالوان سبعة المقتل الفاو لعين
 وهو ما يكون فاءه وعينه حرفة والعلة والعلة
 ان يكون اربعة اقسام ولم يحكى ما يكون الفاو
 منه واوون لكونه فرغاية الثقل مستحق اقسام
 اسارا بالاشنة بقوله كين مرام مكان ويوم
 وهو داو حرمه وويل الفزكة من اب لا يبنى شاة

٢١٧
 اى من هذا النوع الفعل لان الفعل ثقل
 من الاسم وهذا النوع الفعل من النوع
 المتقدمة كما فيه من الابداء بحرفين ثقلين
 ولله المسمى ما هو الا ثقل اعني ما يكون فاءه
 واوون مرام والفعل النوع التاسعة من الالوان
 الالوان سبعة المقتل الفاو لعين واللام
 هو ما يكون فاءه وعينه ولا حرفة والعلة والعلة
 بعضه ان يكون تسعة اقسام ولم يحكى فى الكلام
 هذا النوع الامثالان وذلك فاءه وبالاى
 حرفين وهما ووى فان الهزة والهاء والحج
 اسما سميها ابح اده كالرجل والنفس فهاكم
 قال اخيل لا صحابة ثقل ينطقون بالهم من جعوه
 فقالوا اجم قال انا نطقم بالاسم فلم ينطقوا الاسم

عنه واجواب عنه لانه لم يسهل **وهو**
 ان تركيب لبا من يات بالانفاق ويجعلونه
 لانه همزة تخفيفا وقال الاخفش الف لو او سقطة
 من الواو وصل من الي والاول اقرب ان الواو
 اكثر من الياء واجعل عليه واو قلبت العين فيها
 الفار دون اللام لانه اجتمع حرفا عليه من كتابنا
 في الاول والله اعلم **فصل** مريان المهموز هو
 الذي يكون احدى حروفه الاصول همزة ولفظ المهموز
 يشترط له ان يكون على ثلثة انواع لان الهمزة اما
 فاويسر مهموز الفاء والعين وبسبب مهموز العين
 والاوسط واللام وبسبب مهموز اللام والجر المهموز
 فنصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح
 فبها الحركات الثلاثة بخلاف حروف العلة لانه

ان نصاريف فعله المهموز انما لا من تضعيف
 وحروف العلة كنصاريف الصحيح فان لفظ المهموز
 اذا اطلق يفهم منه انما لا عن تضعيف حرف
 العلة والا فيقال المضاعف المهموز والمثال
 المهموز والاجوف المهموز ونحو ذلك الاول
 ان يبق حكم المهموز في النصاريف حكم ثالثة من
 غير المهموز ان كان مضاعفا مضاعف وان
 كان مثالا لمثال الا غير ذلك انما جعل المهموز
 من غير انما لا فيه من التغيرات التي ليست
 في السام واليه كثير اما قلب الهمزة حرف علة لكنها
 اى الهمزة قد تحذف اذا وقعت خيرا اول اى غير
 بسند ابها فانها تحذف اذا وقعت لاول الكلمة
 او اتم يكن بسند ابها نحو والمرو بالالف الاصل

وأمرا بالهمزة فالمراد بغير الأول ان لا يكون
في أول الكلام بل يتقدم عليه شيء فادام تقدم
عليه سر فلا تخفف في الابتداء لان الابتداء
بحرف مشدّد مطلوب لا ترى الى زياتها عند الوصل
واما حذف الهمزة من خذ والوصل او خذ فليس
به التبا فان همزة الوصل خذ فما لازم عند فقد الا
اليها واما تخفف الهمزة اذا وقعت غير اول
لانها حرف مشدّد من اقصى الحلق فتخفف وفعالها
وتخفيفها يكون بالتقلب اخذ وغيرهما واستقصا
ذلك لا يبقى بهذه الكتاب في باب طويل انه بل
ممتد السبيل اذا اقر ان حكم حكم الصحيح فسقوا بل
يا بل كنم ينصرف في سائر التصانيف والامر وامل
كانهم قلبت الهمزة التي هي فاعل او افعال

فان الاصل امل بهمزة تن الاول للوصل والتب
الفا قلبت واداسكونها وكوما ما قبلها همزة مفتوحة
وذلك لان الهمزة تن اذا اتقت حال كونها في كلمة
واحدة ثانياها ساكنة وجب قلبها اي قلبت ثانياها
بحركة ما قبلها اي بحرف من جنس حركتها ما قبلها ر وما
للخفة اذا لا يحذف ثقل ذلك قوله ثانياها ساكنة محلة جات
وجاز خلوها عن الواو لكونها عقيب حال كقولنا
والله لا يفتيك لنا سالا بر و ان تجيل وتغطم
فاما كان حركة ما قبلها فتقلب بحرف الفتح وهو
الالف كما من اصله ارس قلبت الثانية الفاء
انما كانت فتحة قلب بحرف الضمة وهو الواو نحو او
مجهول ارس اصله ارس بهمزة تن وان كانت
كسرة قلب بحرف الكسرة وهي الياء نحو اياما

أمن والاصل بينهما انما نادى قال اذا اتفقا
الهمزة الساكنة التي قبلها حرف غير همزة لا يجب
قبلها حرف حركة ما قبلها بل يجوز نحو رس وبع
وبوسير قال مركبة لانها لو كانت في كلمتين
لا يوجب ليف ذلك بل يجوز نحو يا قارا زورا بالهمزة
ويجوز بالواو وكذا اقيس الصبح والكسر لانها لو
لم يبلغ مبلغ ما فرقة لجواز انفكاكها وقال
ساكنة لانها لو اتفقا مركبة واحدة ولم يكن
الثانية ساكنة فله احكام اخرى لا يتيق منها
الكتاب فيه نظر لانه ينقض نحو الهمزة والاصل
الهمزة كاحمرة فانه لم تطلب الثانية انما كانت
بل تطلبت حركة لم يسم اليها وقلت يا فصيل الهمزة
وكان الجواب بانه ساو واذا عرفت هذا فنقول

مقول اذا قبلت الثانية فاما كانت الهمزة
الاولى من الهمزتين المنقلبة الثانية واو او يا
الهمزة وصل فتعود الثانية اي بصير الهمزة المنقلبة
واو او يا الهمزة خالصة عند الوصل اي عند
وصل تلك الهمزة بكلمة ما قبلها يعني عند سقوط
الهمزة الوصل من الهمزة لانها يرتفع عن التقاء
الهمزتين فلا يبقى على الطلب فتعود المنقلبة وقوله
الهمزة الثانية امراد بها الواو والياء لكن
اطلق عليهما الهمزة لكونهما من الاصل همزة او بصير
بصير رتبا همزة ولان قوله الاول نصف السح
قال ثم مقابلة به او لو قال يعود الثانية بمعنى
يرجع كان اخضر ووضح لئلا لا اردفه بعوله
الهمزة قلنا ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى

صار ليكون همزة خبره ولكل ان يجعل همزة الجا
وبه اسهل ولكونه اذا انفتح ما قبلها اي قبل
الثانية بعد حذف همزة الوصل فيه نظر هو
وهم يخص لان الهمزة الثانية تقوله وعند سقوط
همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او لم يفتح او تكرر
لزال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال
انفتح ما قبلها قوله تعالى اثنينا الاصل تناء
بالي فلما سقطت همزة الوصل غاد الهمزة المنقطعة
ومثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى تقول اذا
والاصل ان لا بال فلما سقطت الهمزة الاولى
عاد الثانية ومثال ما انكسر قبلها قوله تعالى فليؤ
والذي انتم الاصل وامن بالواو فيعد سقوط
الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في الهمزة

٢٢٥
واو القول او مل يازيه او مل ويا قطع او مل
باعدة الهمزة والحكي ما يكون له الهمزة وصل
قلت الثانية الفالان همزة الوصل لا يكون
سقوطه الا في مواضع معدودة معينة وحذفوا
الهمزة في حذف كل ومرس غير قياس يعني ان
القياس يقتضي ان يكون الامر من تاخذ وتاكل
وتامرا وحذف واو كل واوامر كاو مل من تامل
لكنهم لما استقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية
لكنهم الاستعمال مع همزة الوصل لعدم احتياج
اليها لزال الابتداء بالثاني وهذا احد
غير قياسي وفي لفظ هذه الثلاثة مرطبة واحده تسامح
لان هذه الحذف واجبة في حذف كل بخلاف مر
لانها اكثر استعمالا وقديحي والمر على الاصل

عنه الوصل كقوله تع و امر اهلك لصلوة صله
او مر جئت همزة الوصل و اعيدت الثانية
ف قيل و امر و هذا الصبح من و مرز و ال ^{شغل} كح
همزة الوصل و جاء مر جئت من مرز و التثنية
بالسر و مرز الكسب از راى عا و باز و هئا
يمنى كسر ب يفر ب بلا فرق و لتخفيف على العيار
ان كور و الامر تا ز را بر از ر و التثنية
لما را با ن و خصصة انه ^{اصلة} لا و فيه من القلب لير
في الهمزة و اوب يا و ب كرم و الامرا و ب
والاصل ا و ب و التثنية و ا و اوله و اوله
الهمزة و سال سال كمنع يمع و الامرا سال كمنع
ذكره و ان لم يكن فيه تغاير لغو يعاله على ان
كتفوع سل على سال لما قالوا و يجوز في سال

٢٢٧
في سال سال اسئل ان يقول سال سال
لقلب الهمزة الساكنة الثانية الفا و لير تقيس مرز
و لما فعل ذلك الامر استغنى عن همزة الوصل و جئت
الا لفظا لتقاء الساكنين ف قيل سل مرز و الهمزة
سال سال بالالف و قل هو ا جوف و اوى
مثل خاف يخاف و قل ما في مثل باب بها
فان قلت لم لم يقولوا همزة الوصل لعدم الاعنة
بحر كه اسئل لكونها عارضة لما قالوا في الامر تجا
و ترف اجار و ارف ثم تظنوا جرثة الهمزة الى
ما قبلها و جئت فو با ثم يقولوا همزة الوصل فقالوا جر
و ارف لعدم الاعنة او بالجرثة العارضية قلت
لان سل اكثر استعمالا و جئت فيه لتخفيف بحيث
يكون بخلاف ذلك و قلت سل شئت و سال

بالالف فحذفت حرف المضارعة واسكن الآخر
ثم حذفت الالف لتقاء التين مفتي س و
ليس كذلك جزوا رف فان تخف لما هو
فرا لا مرد و مضارع واب اي رجع باو
وسا يسو لصان يصون وجاي كي ككان ككيل
لما تقدم في باع بيع يقى كال الزينة اذا لم يخرج
ناره فهو سا في اسم الفاعل من سا و حار فيه
من جا و ذكر ذلك لانه ليس شئ باع ولا ان في
اعلا له كشا وهو ان الاس سا و و جائي بهن
قلت الواو و الياء همزة ك مر صا ن و ما نع فعل
سا و و جا و و همن ن ثم قلت الثانية ما لا
ما قبلها ك مر اية فعل سا في و جا ثم اعل علا
غاز ورام فعل سا و جا و الوزن فان و هذا

٢٢٩
و هذا قول سيبويه وقال اخيل اصلها سا و
وجاءت فقلت العين الى موضع اللام و
اللام الى موضع العين فقل سا و وجاءت
والوزن فاعلم ثم اعلا اعلا غاز ورام و
فقل سا و وجاءت والوزن قال ورجع قول
الخيل على قول سيبويه نقله تغير لما قول سيبويه
اعلا لين لي ن و ها قلت العين همزة وقلت اللام
يا و القلب ثبت مر كلا هم ثب مع عدم الاج
اليه ثا ل قد مر لح ث فه مر الاجوف و نا
اصل ثني اين و ايسر الاصل ليس بحو ذلك
و هنا قد احتج اليه لا اجتماع الهمز من وقال
ابن الحاجب قول سيبويه مر ا ذكره اخيل لا يصو
عليه ول هو جا ر عيا قيا سر كلا هم و القلب سير

تفسير واثاني ووي ياد سوته عايده
وانه يات في رمي والامر ايت كرم صله
ات قلبت الهمة الثانية يا كيان ولة
ذكره ومنهم اي سن العرب بن تحذف الهمة
الثانية يستغنى من همة الوصل وتقول
يا رجل كفى وفي الوقفات انه تشبه بالكل
كامر او واي اي وعده يات في كوفي وفي الاصل
باني يواني جذفت الواو كفي ولا فائدة
في ذكر الامر فان الهمة لانه كرشا بس
التصريف غير الماني وكفناج الاما فله امر ايه
فالمشبه وادوي يادوي ايا كشوي كشوي
شبا والاصل او ياد ولا فائدة ذكره او سير
فيه امر ايه وكما فائدة انه قال حكمة ولسان

في التصريف حتم شوي شوي وكمصه لير
من التصريف علم يعلم ان مصه وكمصه
في الاعلان فاشار الله والامر من ثانيا
اليوه شون كشوي والاصل او قلبت الهمة
الثانية يادونه اذكره ولا يخفى عليك ان
اليانرايت واذروا يوه وكمصه ذلك ليه همة
عند سقوط الهمة الوصل كمر الله سبحانه كما تقدم
ومنه قوله تعافوا وادوا الى الله وهو فعل
جماعة الذكور تقول ابو ايوب يا ايوب وادوا
او وادوا همتان علما اتصل به الفاء سقطت همة
الوصل وعاد همت الهمة المنقلبة فصافا وادوا
وقس على هذا البواني ونماي به اي بعدنا
كفي ربي وعلبك بالله يبرهنه الاشجار وحدها

بما تقدم في المعتلات وما من الاعلالات
عند التثنية وغيره ولا انظنها ان يحفى على
الفتى ما تقدم والا فالاعادة مع تاويلها
الاعلان لا تفيد في كذا فسرري يرى
ان في كسرري ان يكون ثيناي ويرى
لان من بابها لثمن العرب اجتمعت على
الهمزة التي عن فعله من مضارعة اي مضارعة
تاي والاول ان لقول على حذف الهمزة
لان بحته انما هو في يرى وهو مضارع وانما
على ذلك لا يتوهم ان الحذف مخصوص بـ
فعل من عبارته ان الحذف جاري المضارع
امطلق فانهم فقالوا يرى يربان يرون ترى
ربان ترين ترى ربان يرون ترى ربان

ترين اري ترى والا اصل ترى نقلت
حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة قبل
يرى وبه الحذف يلزم تخفيفا ولا يشترط
ذلك لا يبق برأيه اصلا الا في ضرورة السكون
الهمزة لا مالاقبت والهمزة من يمل
البحر راى ويسمع والقياس يرى وكقوله
ارى عني ما لم تر اياه كلانا عالم بالترهات و
قد حذف الساكن الهمزة من ما ضمه اليه فقل
صاح ريت او سمعت برأيه روي القصر
ما فوى كالحلاب والقياس ريت ولم يزل
في كونه لا لم يلزم مثل ثثرة ويرى والفق
في خطاب الموث لفظ الواحد واجمع لا لك لقول
ترين يا امرأة وباترين بالنسوة لثمن تعبير

مخفف وزن الواحدة تفنن بخفف اللام لا
اصله تراين خذفت الهمزة ثم خذفت الالف
فبقى زين بخفف العين واللام ووزن الجمع
تعلن لان اصله تران ثم ضاع خذفت الهمزة
كما ذكرنا فبقى زين باثبات الفاء واللام فجمع
والناهي من اللام الفعل وهو الواحدة ضمير العاقل
فاذا امرت منه اى ثبت الامر من ترى فقلت
على الاصل اذ كان لا نه من تران بخفف حرف
المضارعة واللام الفعل واوتى الهمزة الوصل
فقلت ارء وتصر يه تضر يفا رضى وفي عبارة
خرارة لان الخراء اذا كان ماضيا بغير قدم
مخوذ خول الفاء فيه مخفها ان تقول اذا امرت
منه قلت كما هو في بعض النسخ وكان قلت هذا

٢٤٥
به اسهون الكاتب فح لا بد من تقديره ليصح
ودخول الفاء وقلت على تقدير اخذف زين
بخفف حرف المضارعة واللام والوزن
ويذكره الهام في الوقف كما ذكره في قوله يا
روا اصله ريو اري اصله رى ريارى والا
في الجمع مفتوحة اذ لا وائى الى العدول عنه و
بالتاكيد بين باعادة اللام بخفف وفيه كما مر في
اغزون ريان روى بصم الواو دون اخذف
كما في اغزون لانه لا ضمير هنا يدل عليه لان
ما قبلها مفتوح بين ثمس يا الضمير دون اخذف
لهذا لك بيان ريان وبالحقيقه بين روى
بين الخ فهو رايح في اسم الفاعل اصله رايح
قلت ضمة الياء الى الهمزة وخذفت الياء ووزن

ومن قلب نظر الامان ان ات علمها حكم كذا اخرى
 فكانها مستظرفة فهو مفعول اسم الفاعل اصله مري
 جذفت الهمزة كما ذكر و اعل اعلان ام مقبل
 على وزن ثقب مريان اصله مريان مرون
 اصله مريون و ارت مرفعل الواحدة الخاطئة
 الغاية اصله اريت كما عطيت جذفت الهمزة
 كما تقدم و قلبت الياء الفا و جذفت فقبلت
 على وزن افت فهو مريه مري اسم الفاعل في الموش
 اصله مريته مريتا مريات اصله مرييات و ذ
 مري مري اسم المفعول اصله مري جذفت الهمزة كما
 تقدم و قلبت الياء الفاعل جذفت لا تقابل ثيب
 بينهما وبين التثنية و وزنه مفاع و مفعول مري
 جائز مري مري بالجدف و رايت مري بالثبات

بالاثبات لحقه لفتح و هذه افعال المفعول اي مري
 المفعول يقول جائز مري و مري مري بالجدف
 مري جمع بقا العلة اي التحرك و الفتح ما قبلها
 وفي تشبيه اسم المفعول مريتا مري الفاعل و لم تقل الياء
 الفاعل لان الف تشبيه يقضي صح ما قبلها الياء
 و لو قلبت جذفت فقلت مري اسم لازم الاكسار عند
 الاضافه نحو مريته و في الجمع مرون مري الفاعل
 مريون مري قلبت الياء الفا و جذفت مرياة و الموش
 اصله مريته قلبت الياء الفا لمرات اصله مرييات
 مريات لفتح الراء و لم تقل ليا ليا ليا ليا ليا
 بالواحدة و تقول مري الامارات على الاصل لم يرض
 و هو تاري جذفت حرف الفارعة و السلام مري
 اريار و اصله اريو لقلت فتم الياء الياء

وخذت اري اصله اري نقتل نيرة انا
مخذت والوزن افواني جمع انه ذو انا انا
ارن على وزنا اقلن فاليها هو اللام بخلاف
الواحدة فانه فيها ضمير وبالثابت اري عا
اللام كما غرنا اري ارن مخذف الواو الله
الضمه عليها ارن مخذف الياء لانه لكسر
عليها اري ان ارينا و بالنهاي اي ولقول
فر لشي لا تر لا تر يا لا تر والاري لا تر يا لا تر
بالثابت لا تر يا لا تر يا لا تر لا تر لا تر
لا تر يا لا تر وكل ذلك لم يعرف فيما من في
اللام في لا تر ولا تر و لا تر والاشبات
في البواني والاعادة في الواحدة وخذت
واو الضمير وياوه عند التاكيد فتاقل فانه ذكر

ذكرت كثيرا كما يستغنى عنه تسهلا على المستمعين
واعلم ان ما تر من هم من الجوا وادوا
والشعنا حكاها لم غير مهموا لان الهمة قد
على حسب التفتي ولها ذكرنا ارشاة اليه وهو
في الفعل من مهموا الفا اري ان اي صلح كاختار
وايتي اي فصر كافتح والاصل اري ان و اري
نقلت الثانية يا ارينا وخصصنا ابا نكر
بلا يتوهم انه لما قلب الهمة يا ارينا مثل اري
فيجوز قلب ليا تا وادغام الياء اري اري
ابتعدوا التشر فقال يقول اري ان كاختار و ايتي
كافتح ما خبر اديغام لا كافتح و ايتي لا وادغام
لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة ولها في
في التمر الموضع اعني عند حذف الهمة الواو صلح

في الله ربح وقول ما قال انتر فر ايشه رخطا
 واما اني فليس من اخذ من تحت بعية اخذ به
 فله لك ادغم والا لوجب ان ياتي اني اخذ به
 الكلام في المحمدي فسر في فصل الذي به يختم
 الفصول **فصل** في بناء اسم الزمان والمكان وهو
 وضع الزمان او مكانا باعتبار وقوع الفعل فيه
 مطلقا من غير قيد وهو من الالفاظ المستعملة
 المحسرة لكان المحسرة زمانه فقول بنا ان
 الزمان والمكان من يفعل بلسان العين على الفعل
 مكنوا العين للتوابع كالحسرة التام والبيت
 في غير التام اصله سبب ثقلت له الياء الى
 ما قبلها ومن الفعل يفعل بفتح العين وضمها
 مفعول بالفتح اي مفعول العين اما مفعول

٢٤٢
 الشاعرية ما رواه لكث فاصبح العين به
 العين ركودا على الاوشاد ان يرسم في
 الموحل ويخو ذلك ساو من لمقل للام اسم
 الزمان والمكان مفعول عينه ابد اسواء
 كان الفعل مفعول العين او مفعولته او مفعوله
 واوليا او ياتي لتصل للام الفا كما في
 المرقى مثل مثل بين بينهما على ان الحظ وحده
 فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس لك واري
 ماوي الابل ومانه العين بالكسر فيما ولي
 ههنا نظر لانهم يقولون لمقل الفا يكسر ابد
 ومقل للام بفتح ابد افعلم ان مقل الفاء
 واللام كيف حمله الفتح ام يكسر وكثيرا ما روت
 في ذلك حتى وجدت من تصانيف بعض المتأخرين

انه مفتوح لعين كانه قصير موصوف بفتح تفتح
وفر كلام صاحب المفتاح ايضا اما ان ذلك قد
دخل على بعضها ثانياً التانيث اما للمباعدة ^{اولاً}
البعقة وذلك مقصود على السمع كالمطنة للمكان الذي
يظن ان السمع فيه والمقبرة بالفتح لموضع قبر فيه
المشرفة للموضع الذي يشرف فيه السمع ^{ثانياً} المقبرة
والمشرف بالفتح لان القبر بالفتح لكونها من فعل
مفهوم العين وقيل لما يكون عازا اذا اراد بكاء
الفعل ليس له كفاً بل بهن المكان المخصوص قال
الحاجب اما ما جاء على مفعلة بالضم فاسم غير جارية على
الفعل لكنها بمنزلة فارورة وشبهها وقال بعض
المحققين ان ما جاء على الفعل بالضم راو بها انما هو
موضوعة له لك منتهية له فالمقبرة بالفتح مكان ^{الفعل}

العن فلتواثقوا ما فرمضوه فلتفد رافع رافع
 مفعلاً من الكلام الاكرام وسعونا وزجج رافع على الشدة
 لحفة كانهب من بهب رافع والتقل من يقل
 بالهم والمسر من يسر رافع للونه من باب علم
 يعلم والمقام من يقوم اجوف والاصل يقوم على
 اعلان اقام ولما كان ههنا مظنة السؤل بان كان
 اسما لم يفعل بالرفع والهم على فعل بالسر اسما الى
 جوابه لقوله وثالث المسح والشرق والغرب والمطلع
 والمغرب مكان بحر الابل والرفق مكان الرفق والرفق
 مكان الرفق ومنه نفق الراس والسحن مكان
 السكون والمنك مكان المنك وهو العبادة
 والنبس مكان النبا والسقط مكان السقوط ومنه
 سقط الاسر لفتح السرب وكلها جات مكسوة

بقوله واذا اشرأش بالمكان قبل منفعته لفتح
البحر وسكون الفاء بنسبة من اشرأش البحر وادى
كان الامم مجرد ابنى وان كان مزبداً وادى
بحر ويقال رضى سبعة اى ثمره سبع وما سدى
اى كثيرة الاسد واذابة اى كثيرة الذنوب مجرد
وبسطه اى كثيرة البطح ومقتاة اى كثيرة اقتناء
المزبذ فيه خفت احدى الطائين والى اسن بطح و
الغنى من فشا ووجدت من بعض السح بطح بفتح
الطاء على ابدال وهرسهو لكن توجهها ان يكون من
الطبخ لغة من بطح قال رودان الادب الطبخ لغة
فرقة من السطح وهرقة اهل الحجاز وهرقة لغة
كانت تاكل السطح بالطح ان كان غير اشرأش
كانت ربا عيا مجردا كغلب ومزبذ فيه لعصفوا

٢٥١
او خاسيا ككبحر ش وعرفو طولا بنى منه كك
لشقل بل تق كثيرة الغلب لعصفوا الى غير ذلك
وما يناسب الموضع اسم الآلة فقول واما
الآلة وهو اى الآلة ما يعالج به لفاعل لمفعول
لوصول الاثر اليه اى الى المفعول مثل المنجى ونسأ
ما يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الى الخشب و
قوله وهو اجمع الى الآلة وان كان مؤثلاً
ما يعالج به عبارة عنها وهو انه يجوز ان يقال
الآلة لان تعريفها ما يكون يصف على الآلة
اسمها الا على تقدير مضاف مخدوف اى اسم الآلة
اسم ما يعالج وهو ليس بمرجح البتة لانه يدخل القدر
وامثاله وليس اسم الآلة من الاصطلاح وقد علم من
تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية و

ولا يكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها في
جواب ما اى اما اسم الآلة فيجى على مثال محلب
اى على مفعول و مثال مكنى اى على مفعول بالى
التاويقتصر ذلك على السماع و مثال مفتاح
اى على مفعول انا قال كذا لك لا يجاب به
التمثيل و مضافة الى افعال على مثال مكنى لانها
مضمومة قلبت الواو والفاء لكن ذكر بالاسم
توهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكنى
وقالوا المرقاة ثم لم يسم على يد اى على انها اسم لالة
كالصفة لاسم لالة بركة بى ويصعد وهو اسم
وانا ذكر بالان فيها بحث وهو اما انها جارت
تفتح الميم وهو لظن من صنع اسم الآلة ومعناها و
فقال ونسب فتح الميم وقال المرقاة اراو به المكنى

اى مكان القوة ووزن الآلة وقال ابن السكيت قالوا
مطررة ومرفاة ومرفاة ومسقاء ومسقاء
ومساعة فمن ثمرتها بالآلة التى يعمل بها ومن
فيمها قال في الموضع يجعل فيه يجعل مخالف لفتح الميم
و يحقونه الكلام ان المرفاة والمسقاء والمطررة
لها اعتبار انهما انما هما آلة فاعلم ان مكان
القوة من حيث ان الراق فيه الاخرى انها الآلة
لا ان اسم الآلة القوة من نظر الى الاول فتح الميم ونظر
الى الثاني كسر باء المسوقة والمضمومة اما يقال انهما جارت
لكن نظر تحت فافهم ولما قال ان صنع الآلة به
وقد جاز اسم الآلة مضمومة الميم والعين فاشا اليها
بقوله ونسب بين لانا الذى جعل فيه لنسب
لدى جعل فيه لتعوط ودفق لا يدق به وتخل لا تخل

وكله لانا الذي يجعل فيه لكل محرفة الذي جعل
فيه الاسماء حال كونها مضمومة والميم العين والهمزة
للميم وفتح العين وفيه نظر لانها ليست من اسم
يحت عبث على اسم الموضوع لانه مخصوصة فلا وجه
ووقال سيبويه يذهبوا بها من باب الفعل ولكنها
اسماء لا اوعيت الا لخل وادق فانها اسماء الارجح
ان يتي ان هناك الشواذ وجادق ووجه تسميه
بفتح العين على القياس ان تسميه على كيفية تسمية
وهي المفعول الذي قصد به الواحدة من مرادة الفعل
مقتبة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة من مفعول
اشارة لجره ويكون على ما يقع نحو ضربت ضربته فربما علمت
قوته فربما هي اي ضربا واحدا او قيا واحدا او قد
عن ذلك تسمية اتيانه وقيسته لقائه والقياس اتيانه

واحدة حمزا او على التثنية رباعيا او ثلاثيا فربما فيه محصلة
الهاء اي تانيث الموقوف عليها بالجر اخر المصنف كما
كالاعطاة والاطلاق والاختراجه والتمهيدية
في الاشارة لجره ولربما فيه الرباعي في كلها الا ما فيه تانيث
منها اي من الاشارة والرباعي فانه ان كان في التانيث
فالوصف الواحد واجب تقولك صمت حجة واحدة
ودرجته ودرجة واحدة وقائلته مفاعلة واحدة و
طانية واحدة ولم يرد اليه فيها تانيث قياسا وسما
فالقيا مفعول فاعل مطلقا ومفعول فاعل ناقص ومفعول
فعل وتفعل اجوفين والسماعي كوجهه وثمة وعليك
بالسماعي ونى منه اليه ما بهل على نوع من الفعل نحو ضربت
اي نوعا من الفعل فقلت اي نوعا من الجمل
فانما اليه بقوله وتفعله بالسماعي بكسر الفاء للنوع من الفعل

وتقول هو حسن لطيفة وجملة اي حسن النوع
 الطبع والجلوس قال امير المؤمنين الهادي المراءى
 الحاله التي عليها الفاعل تقول هو حسن الرتبة اذا
 كان رتبة حسن يعني ذلك عاونه مرار كونه هو حسن
 الحسنة يعني انه ذلك كان هو جودا منه صالحة له
 منه العذرة للحاله وقت الاعتناء فيها وقصته للثمن
 التي يستعملها في امر الشراة الحرج والذى لا تار
 فيه اما غيره فالسبعه كالمرة بلا فرق في
 اللفظ والفارق القواين الحاربه
 تقول حمت رحمة واحدة
 للمرة ولطيفة او نحوها
 للنوع ودرجت ودرجة واحدة ودرجة لطيفة وكذا
 وانظر له للمرة وسنة ونبية او غيرها للنوع وللك التبر
 من تحت



بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع المعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف
 لا تخاف ان تدل على معنى في نفسها او لا الثانية
 الحرف والاول اما ان يقرر باحد الازمنة
 الثانية ولا الثانية في الاسم والاول لفعل وقد علم
 به كل واحد منها **الكلام** ما تضمنه كلمتان بالاسناد
 ولايتان ذلك لان اسم او في اسم وفعل
اول على معنى في نفسه غير مقرر باحد الازمنة الثلاثة
 ومن خواصه خول اللام والجو والتوين والاشارة



والاسناد الله الاضافة وهو معرف معنى فالعرب
 المثل الذي لم يسبقه الى اصل وعلمه ان يختلف
 آخره باختلاف العوامل لفظاً او قدراً الاعراب
 احتل آخره به ليدل على المعاني المقصورة على نوعه
 رفع ونصب جرف فرفع علم الفاعل على النص على النفع
 والجرح علم الاضافة العامل به يقوم المعنى المقصود
 فالغرض المنصرف واجمع التسمية المنصرف لقيمة ومعاو
 لصيا والتسمية جرد جمع الموث السالم بالقيمة والتسمية
 غير المنصرف بالقيمة والقوة هو كالبوك وهو كالبوك
 وذو مال بالواو والالف والسا مضافة الى غرياء
 الكلام المتبقي مضافة الى ضمير واثان بالالف في السا
 وجمع المذكر او نحو عشر وادوا بالواو والياء
 انقدر منها لغير كعضا وغلا في مطلقاً او استقل لفاصل

رفعا وجرا وكوسا روعا والنظر فمعه اذ غير
 المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم
 مقامها وهي عدل وصف ثابته وسعوه وعنه مجمع
 ثم تركيب النون زائدة من قياسها الف ورن الفعل
 وفي القول قريب مثل عمرو وطلحة وزينب ابراهيم
 وسعد مكر في عمران واحمد وبلال ان لا يكون
 وكوز صرورة او لثنا سبيل سلاسل او خلا
 وما يقوم مقامها الجمع والافاء الثانية فالف وحده
 عن صيغة الاصلته بحققا كثلث وثلث واخر
 او تقدير العمر وزود **باب** في بني تميم الوصف
 ان يكون في الاصل فلا تضره غلبة الاستمالة
 مررت بنقوارج واتبع لسود وارقم للحمة ادم للقد
 وضعت في الحمة واحدة لا يقرها اصل الطائر بانث

ثلث ما لا يشرط العلم في العنوى لث في شرط
 تحت ما يشره الزاوية على السلسلة وتحت الاوسط او
 فمنه كوز صرورة وزينب سقرو ماه وجوز مجمع فان ستر
 في الف شرط الزاوية على السلسلة فم منصرف وعقوب
 مجمع المعروفة شرطها ان يكون علمية العجبة شرطها ان
 تكون في العجبة او كحل الاوسط او الزاوية على السلسلة
 فتجمع منصرف ستر و ابراهيم فتجمع الجمع شرط صفة
 مستتر الجميع لغير ذلك ومضاج واما فرازة منصرف
 ومضاجو علما للضيع عمر منصرف لانه منقول عن
 الجمع وسراويل اذا لم يصرف هو الاكرو وعل انه
 عمر مثل علر سوا زنة وعل انه عري جمع ستر الى تقدير
 واذا صرف فلا اسكال وكوجوار روعا وجرا كفا
 التركيب شرط العلم ان لا يكون بالاضافة ولا

بالاسناد نحو بعثك الالف النون المكنان في اسم
فشرط العائنه كعمران او فصفة فانتفاء فعلانه قيل
وجو دقيا وسن ثم اختلف فرمى دون سكران
ونه مان ووزن الفعل شرط ان يحسن بالفعل كصبر
او يكون مراد له زماودة كزيادة غير قابل للتناء ومن
م السح احمر و انصرف بعزل ما فيه علمته مؤثرة اذا لم
صرف المتأني من انحاء التامع مؤثرة الا ما هو شرط
فيه الا العلة ووزن الفعل فيهما متضادان فلا
معنا الا اعمدهما فاذا انكرت بل اسكت على سبب احده
خالف سبويه الا حفر في نحو اصر علماء اذا انكر اعرارا
للصحة بعد السكرو لا يبره ما عام لا يرمي من اعرار
في حكم واحد وجمع السالكين او الا صفة بخبر بالسكرو
المجموعات هو ما **أتم** علم الفاعل منه الفاعل وهو

672
وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه وهم عليه على جهة
فما به من قام زيدا ورده قام ابو له والاصل ان ي
الفعل فله للثباز ضرب غلانه زيدا واستخضرت غلانه
زيدا او اذا اتت في الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان
تفصلا او وقع مفعوله لعمد الا او معناه واجب لعمده
واذا اتصل به ضمير مفعول ووقع بعده الا او معناه
او اتصل مفعوله وهو غير متصل وحسب خبره وقد ينفرد
الفعل بقيام نفسه بوزن في مثل زيدا لمن قال من قام
وليكن في ضايف المحضو ومخبطها تطلع الطولج ووجوب
في مثل قوله لعالم وان احده من المسكتين استجاب
وهو كذا فاما معاني مثل لعم من قال قام زيدا واذا سكت
الفعل ان اسما ظاهر الفاعل بهما فمكون من الفاعل عليه
ضرب في الكسنة زيدا وفي المفعول به ضرب في الؤت زيدا

ومثل لفاعله والمعولته مختلفان فيتم البصر قول
 اعمال الناس والثوفينون الاول فان اعمت الشئ
 اضمرت الفاعل في الاول علو قولنا اكون اخذ في
 خلافنا للشئ وما زلنا لغيره ومنه فتسعمل ان
 استغنى عنه والا اظهرت وان اعمت الاول اضمرت
 الفاعل في الثاني والمعول على المختار ان معني
 قطره وقول مرء اقبى لو انما اسعلا وفيه مبيحة كفا
 فلم اطلب لئلا ين اهل السر من لفساد المعنى معقول
 بسم فاعله كل معقول حذف فاعله افعم هو مقامه وسطا
 ان لغيره الفعل لا يفعل ولا يصح معقول الثاني
 من باب علمت ولا ان انت هذا باب علمت والمعول
 والمعول معه كذا وكذا او مع المعول به تعالى له لعل
 ضرب يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا فمروا به وان لم

ان لم يكن فالجميع سويا والاول من باب عطيت
 الشئ **ومعني** البتة او الخبر فالبتة هو الاسم المجرد عن
 العوامل اللفظية المرسلة او البتة الواقعة بعد حرف
 النع او الف الاستفهام رفقة لفظ مثل في قام
 وما قام الزيد المواقف الا ان فان طابعت
 جاز الامر ان والخبر هو المجرد عن العوامل اللفظية
 المرسلة المفسر للصفة المثورة واصل استية التعم
 وما قام جاز في ارضه زيدا واسع صاحبه في الاروقه
 يكون البتة المثرة او انحصت بوجه شمس مولد
 ولعبه نوس ميسر مسرك ارجل في الارام امرة
 وما اعد صرنتك سراجا انا في الله ارجل وسلام
 علك الخبر قد يكون جملة مثل في الوه قام وزيد قام
 الوه فلا بد من عائد وقبحة في العائد وما وقع طرفا فلا

على انه مفعول محذوف اذا كان في المتن استعمل على ما له
 منه الكلام مثل ما ابول وكان ما عرف من او مشتق
 من اصل سي اصل سكا وكان اخر فعل له
 زه نام وحب له واذ الضم اخر المفرد ما له
 من ان ردا وكان اخر محذوف من قوله اصل
 او كان لتعلق ضميره بالبدن اسل على التمرة شها
 او كان اخر ضرا عن ان اسل عندي التمام
 له ودهيه واجر من عالم عامل ودهيه
 اسب اسف السطوح ومحول الفاء في اجبر وذلك
 الاسم الموصول لعلا و طرف او الكرة الموصولة
 بها اسل الذي ما بين او في الة ارفله ورجع ولعل
 مانعنا بالافاق والحق لعظم ان بها ودهيه
 السند التمام فتره هو ازاكوال التمدد الحلال

ما بين او في الة ارفله ورجع

والله والخم هو ازا اسل حرف فذ اسبع ودهيه
 مما الهم في موضعه غره اسل لولا زيه كان كذا او غره
 رة اقاما وكن حل وضعتة ولعمرك لا فعل كذا
 واحوا انها هو اسند لعد دخول حذبه وخر وفي اسل
 زه اقام وامره كما مر خبر اسند الا في نفسه الا
 ان يكون طرفا خبر لا في الخبر هو اسند لعد
 ومولها اسل الغلام رجل طرف فيها ويخلف خبر لا تشرأ
 وبنوهم لا يتبونه اصل اسم ما ولا اسب سان بلس هو
 السند لعد ومولها مثل ما زه قاما ولا رجل اصل سكا
 وهو لا سا في التسمية هو اسند على علم المفعول منه
 المفعول المطلق هو اسم مفعلة فاعل فعله كور معناه وقد
 تكون للتأنيد والنوع والعد وسلب طوبى طوبى
 وحلته فالاول لا ينه ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون

لغير لفظ سل وقد صوبنا وقد كان الفعل تصام فو
 حوازا كقولك لمن قدم صر مقدم ووجوبها ما مل
 سقا ورعا وضبته وجد عا وجر او سكر او عشا وديا
 في مواضع منها ما وقع شيئا بعده في او معناه واصل على
 انكم لا تقول صرا عنه اوقع مكررا سل است الاسير
 وما است الاسير المرء ولما است سر او زيه سر
 ومنها ما وقع لفصيلا لا في مضمون جملة منه مثل قوله
 تعونته والوفاق فاما ما بعد واما فداؤها
 ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مثله على اسم مبالغ
 وعلى صانحو مريت به فاذا له صوصا صا وصر
 صرخ الكعب ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره كقوله
 على الف وريم اعترافا وسمرا كيد الف ومنها ما وقع
 مضمون جملة لا محتمل غيره نحو زده قام معا وسمرا كيد الف

في
 خزان جهان سخن رونيد
 نازل بدنا نند سلك سونيد
 آن خفته كانكه بمطابق سيد
 قباب الجوز خفته سونيد

لغيره وسنما ما وقع بين سل لسك وسحبك **الفعل**
 هو ما وقع عليه فعل الفاعل سل ضربت ردا او فترتهم
 على الفعل وقد كان في هذا الفعل تصام فو حوازا كقولك
 ربه لمن قال من اصر بوجوبه في اربعة مواضع اول
 سماعي سل امر او فقه اسما وصر الكرم والاول وسهل
الشد النادى وهو المطلوب فماله حرف نائب
 ادعوا لفظا او لفظا راويني على ما يرفع به ان تكفروا من
 سل يارده وما رمل يارده انما يارده ويزو ويخصر لا الا
 الاستغاثه سل يارده وصر لا الحاق الفدا واللام فيه
 سل يارده او مصب سواهما سل يارده الله ويا طالع
 صلا ويار على الفرمعان وتوابع الساور السور للفرقة
 من التاكيد والشفقة وعطف السائر والعطوف بالحرف
 الجمع وحول عليه ترفع على لفظه وتنصب على جملة مثل يارده

العامل والعامل المطلق كحما الرفع
 وابو عمرو والنصب ابو العباس ان كانا كالحسن
 كالحسن والرفع في عمرو والمضامة نصب البدل
 والمعطوف عمرو ما ذكر حكمه حكم المنادى ^{مطلقا}
 والعلم الموصوف بان مضافا اليه علم اخر نحو في اذ
 نودي المعروف بالرقم من اسما الرجل مائة ال
 ويا ايها الرجل والترنوا ربيع الرجل لانه المقصود
 وتوابعه لا تحا توابع معرك قالوا يا ايها الله خاصة ولكن
 سل يا نعم عم عدي الضم والنصب والمضاف اليه يا نعم
 يجوز فيه سل يا نعم عدي ويا نعم عدي ويا نعم عدي
 ومضافا قالوا يا ايها عدي يا نعم عدي يا نعم عدي
 وبالالف ونون اليا ويا لولا يا بن ام ويا بن ام
 خاصة مثل يا بن عدي ويا لولا يا بن ام ويا بن ام

في خبره

عم وتر ضم المنادى جاز في غيره ضرورة وهو جاز
 واخره كمصفا وسرطه ان لا يكون مضافا ولا مستقلا
 ولا مبتدأ ويكون اما علما زائدا على نبتة احرف واما مبتدأ
 الثاني فانما كان في احوه زبانا منكم الواو كاسما
 ومروا واو حرف صحيح فلهمة وهو التثنية اربعة حرف
 فلهمة مضافا وانما كان مكررا فلهمة لا سم الا صروا ان
 غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم اثبات على التثنية
 فتى يا حارو يا ثمود يا كراو قد جعل سمارا سه ففان
 حارو يا ثمود يا كراو قد استعملوا صفة الله ان في الله
 وهو التثنية عليه ساو واو احصى لواء طرفة العرا
 والنساء علم المنادى ولكن مادة الالف من احوه فان
 مصت للسرقت واغلا مكية اغلا مكية وكذا الخاف
 الوصف ولا سب لا المعروف فلا توف وارجلة استع

مع تر ضم كم

وازيد الطول له خلافا ليوست وكوزمه في حروف
 الابع اسم الحشر الاساره والمسفات والمحب
 سل يوسف عرض عن ذواته في اصح من واقعه
 مخوف اطرق كراوته في امنا دي تصا اوتيه
 حوازا لحوالا اما اسجدوا **الثالث** ما ضم عامله على
 سطره النفس هو كل اسم بعده فعل وسببه فعل عنه
 لضمه او شقاقه كحش لوساط علمه هو او سا لضمه
 سئل به امره وره امرت به وره امرت علوه ربه
 حش علمه يصب لضمه ما بعده اي ضربت وقات
 واهنت لالت وكسار الرفع بالابتداء عند عدم
 حلاله او عنه وعودا مواضعها كاسمع عمر الطلب واذا
 للمفاحاة وكما انصب العطف على حمله فعليه للسياست
 له حرف النفي والاسم مدام واذا السطره وحش

وفيما سئل الامر والشر الذي هو افع المعنى وعنه
 خوف السر لضمه بالضمه سئل ناكل سني صلفا لضمه
 وسئل الامر ان في سئل به قادم وعمر وراكس حش
 انصب له حرف السطره والتخصيص سئل نازيه امره
 ضربت الا زيه امره لضمه سئل زيه ذهب سني فارتع
 وكه لك كل شرف فعلوه في الزر وكوفوله لعلالي الزانه و
 الزانه والالامه فاعلمه واكمل احد منهما مانه حله الفاعل
 السطره عنه المبرر ووجلتا لم عنه سبويه **الرابع المحل**
 وهو معمول به والى كخبر اعماله او ذكر المحل منه
 ثم اسئل ياك من الاسد وما امر كخبر في ايات ان
 كخبر بقدر ما ولا تقول ياك الاسد لا تشنع تقدير ما
المفعول انه هو ما فعل منه فعل كور ما زما او مكانا
 وشر لضمه تقديره وظروف الزما كخبرها لضمه في كخبر

والكلام ان كان منهما فعل في ذلك الا فلان في خبرهم
 بالجملة التي وحمل عليه قوله في سببها لا سيما
 ولفظ مكانا للثبوت والمعد وصلت على الاصح وبطلت
 مضمرة على شرطه **الفعل** هو ما فعل لا حلة فعلية كونه
 فعل خبرت تاوينا ومعدت عن اجزائها من اجل
 فانه عنده مفعول وشرط لصحة تقدير الزعم وانما يجوز فيها
 كما فعل الفاعل الفعل المقتل به ومقارنا له في الوجود
المفعول هو ما كور بعد الواو والمصاحبة معمول
 لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وفار لعطف
 فان وجهان نحو جئت انا وزيد وان لم يجر لعطف
 انصب ان كان معنى وجار لعطف تعيين لعطف
 مثلما زيد وعمر ومثل ما كنت انا وما شئت في غير
 لان المفعول يصنع ما يبين هيئة الفاعل او **المفعول**



به لفظا او معنى مثل خبرت زيدا انا وزيد في الزيادة
 وفي اريد تاوينا وعاملها اما الفعل او سببه او معنى
 وشرطها ان يكونا مفعولا ومما صبحا معرفة عالسا وارسا
 العرائق مرتزبة ومعه وكوه متناول فانما صابرة
 وجب لفظها ولا يسمى على العامل المعنوي كقولهم
 ولا على المحرور على الاصح وكل ما دل على مشتق انما يقع
 كالاشارة السرا اطلب منه رطبا وثقوب جملة خبرته
 فالاسم لما لو او وا الضمير على ضعف المصنع المبتدأ
 ما وسته وما سواها بالواو وا الضمير ما جدها ولا بد
 الماضي المبني لمقد طاهرة او مقهرة وكجوز في الفاعل
 لقولك لك ثارا انا احمدا ما وحت اموك في سلة زيدا
 ابوك عطاياي احمده وشرطها ان يكون مقهرة لمصنوع
 جملة اسمية **التمثيل** في الجاهل المستقر عن ذات مذكورة

او تقدرة فالاول عن مفرد مقدارنا امانه
 نحو عمره ووزنها وسماء واما في عمره مثل رطل ريشه
 متوانا سماء وقياسه ان بر او على السمة شذازيه
 فعدوا ان كانا جنبا الا ان نقطه الانواع وكن
 في غيرهم ان كان بسون او نون النسبة جازت
 الاضافه والافلاو عن غير سماء رسل خامه
 والحفظ اكثر والثاني عن نسبة مرقله او صاها
 مثل طاب رعا وزيه طلت نا والوة ودارا
 علما ولله ورة فارسا ان كان اسما صحيحا
 استع جازا ان يكون له جنبا ولسا واما ^{المتعلقه} المتعلقه
 فطابقا فيهما فاصلا ان يكون جنبا الا ان نقطه ^{الاول} الاول
 وان كانت صفة كانت له وطقة واحتمل الحال
 بضم على الفعل خلافا فالمازني والمبرد **المتشبه**

المتشبه متصل ومقطوع فالمتصل هو المخرج
 من متعه ولفظا او تقدير ابا لا واخواتها ^{المتصل} المتصل
 هو انما كور لفظها غير مخرج وهو منصوب اذا كان
 لفظا لا غير الصفة فكل موصوف مقدم على المتشبه
 منه او سقطا في الاثر او كانا لفظا خلا وعدا في الا
 او ما خلا وما عدا او بغير لفظ لا يكون نحو زوجه الصبي
 كذا البدل بماله الا في كلام عمر موصوف في ذكر استع
 منه مثل فغلو الا فليس الا فليس ولعرب عرسب
 العوامل اذا كان المتشبه عمره ثور وهو في عمره
 لفظا فليس فليس الا فليس الا فليس فليس فليس
 الا يوم كذا ودم لم يجرزال ربه الا عالم لما واد
 البدل على القطع مع الموضع مثل ما حان في من احد الا
 زيه ولا احد فيها الا عمر وما زيه كذا الا سنى لا لعمري

لا يملكه لا زاد بعد الاثبات وما ولا لا يملكه
عاطل من بعده لانها عملتا للنفوق انقص النفر
تخلو من السر زينة الاستان لا تملك للعلية فلا
اثر لنقص معنى التمس بقاء الامر العاطلة هي لا بد من
مجاز السر الا عا لاد اسع مازد الا واما وتحقق
لقد عمر وسوى وسواء ولقد عا في الا كروا ارب
عمر منه كثر اب المستن بالاعا الفيل عمر صفه ملك الا
في الاستان كملك الا عليها الصفه الا اذا كانت
لمع منكور غير حصوله الاستان مثل لو كان
التمه الا ان له لفتا وضعف في غيره واعراب سور
الصبي العا في الاصح **مركان** واخواتها هو السيد
لقد وفو ليا مثل كان زده فاما و امر كما مر السيد
وسم معروفه وقد خذ في عا لة مثل الناصر ليو بها

٢٧٩
با عا لم انما خرا فخر و انما سرافسر و يجوز في مثلها
ار لقة اوجه و بجا الحد في مثل انما انت مطلقا
الطلق اي لا تملك انت اسم **المراد** اخواتها هو السيد
التمه لعد وفو ليا مثل ان زده اقام **النسب** لا الى
لنف الحسرة السيد التمه لعد لجا ليهما لمة مضافا
سبها بسل الا غلام رجل طرف فيها ولا عرس و
لك فاما كما مفردا هو من عا ماض و انما كان
معرفة او مفصولا بنه و ما لا وصل ارفع والكر
لحو قية ولا ارب حسن لها تاول في مثل احوال
لا قوة الا بالتمه حمة اوجه مع احوال لست
ومع الاول و ربع الثاني و ربعها و ربع الاول
ضعف مع الثاني و اذا دخلت لمة لم لفر العمل
معنا با اما الاستفهام و اما العرض اما التمه لفت

المسنة الاول مفرد المسنة وسرّب فعاً ولصاحول
 رجل طرف وطريف وطرفا والآ فال عراب العطف
 على اللفظ وعلى الجمل جاز مثل لا ارج ابنا وان سل
 لا ابانه ولا علاق له جاز كسها له بالضاف ^{لثمة} لستار
 مر اصل معناه وم لم لا ابامها وليس مضاف لهما
 المعنى خلا فالسبوبة وقد كف فر مثل لا عليك اي لا
 باس عليك **مراد لا استهان** ^{بشيء} **بشيء** ^{لله}
 وهو لما ويرفعه اهل الحجاز واواز مدت انما ^{بعض} ^{بعض} ^{بعض}
 النعمان اوله م اجبر لطل العمل ووا عطف عليه موجب
 فالرب **المرورات هو ما اكمل** على علم المضاف ^{لله} ^{لله}
 الله كل اسم السعي بواسطة حرف الجر لفظا اوله را
 مراد اقل بعد ر س ط انه يكون المضاف اسما مفردا عنه
 سونه لا جها وهو معنونه ونقطة فالمعنونه انه يكون

٢٨١
 يكون المضاف غير مضافه اليه معمولها وهو المضاف
 فمما عدا اجب المضاف وطرفه واما معنونه في ص المضاف
 او معنونه في طرفه وهو ليس مثل علام زيد وفام مضمونه
 اليوم ولقد تعرفنا مع العرفه وكف صاع السكره وطها
 تجرد المضاف من التعريف ما اجازة الكوفيه من المثلثة
 التواب سبه من العه وضعف اللفظة ان يكون المضاف
 مضمونه مضافه اليه معمولها س فارب به وحسن الوجه
 لا يقيد الا تخفيف اللفظ والملم عاز مرتب برجل حسن الوجه
 اسع مرتب زيد حسن الوجه وجاز الضارب زيد الضارب
 زيد واسع الضارب خلا للفرق وصف لولا سبب الجان
 وعندها واما جاز الضارب لرجل حلا غير المختار من الحسن الوجه
 والضاربك وشبهه فيما قال نه مضاف حلا على ضاربك
 لا يضاف هو موصوف لا مضمونه ولا مضمونه موصوفها سبب

وجاءت لغزب وعلوة الاول وبقلة الجمعا تناول و
 مسلح وطفة واخلق شاب تناول **لايضاف** لهم
 مماثل للمضاف اليه العموم والخصوص كبيت الله
 ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل الله اراهم وعان السح
 فانه يقتضيه قولهم سعيد كز وكموه متناول اذا اصفهم
 الصحيح او الملقح الياء المتكلم كسخره والياء مفتوحة او
 ساكنة فانه كما في آخرة الفاتحة ونهر مل تعلبها التسمية
 يان فان كان ياء او غمت وانه كان واد اقبلت يا واد
 ومحت الياء الساكنة **وانما الاسماء الستة** فاني و ابا
 و ابا را المبر و اعي و ابي و تعو ج و هني و لوق في الاكثر
 فمرفي بعضها اذا قطعت صلح و ابي هم و هني و فم و
 وفتح الفاء افصح منها و جاءهم مثل و جبا و ولو و عصا
 مطلقا و جبا هني مثل مطلقا و دول ايضا الى غير

٢٨٢
 ولا تقطع **التناول** كل ثلث باعرا بالعين من جهة
 واحدة النعت تابع به لعل من غير شوبه مطلقا و
 محيصا عن توضيح و قد يكون المجر و النساء او الذم او الك
 مثل نعمة واحدة ولا فصل بين انما يكون مستقفا او غيره
 اذا كان موضعه لغزب المعنا عموما مثل هم و ذوال و مال و
 مثل مرتب رجل في رجل و مرتب بهن الا رجل و مرتب بهن
 و توصف السكره بالجملة الجبرية و يلزم فيها الضمة توصف
 بحال الموصوف بحال متعلقة مثل مرتب رجل حسن غلامه
 فالاول متبعية الاعراب التعريف السكره الا في او و
 و الجمع والذكر والتأنيث والثاني متبعية من الجملة الاول
 في البوابة كالفعل و مرفع حسن قام رجل قاعد غلامه و
 قاعد و مرفع غلامه يجوز قعود غلامه و المضمرة لا توصف الا بوجه
 صف و الموصوف انحصر او مشاوس مرفع لم يوصف و الاثم

الاسم او بالضاف الاسم وانا المترم وصفنا به
 بذات الاسم للاسم ومن ثم ضعف مترتبة الالف
 من مترتبة العالم **الظن** مقصوبا التسمية
 يتوسط بين متبوعه احد حروف العشرة وسبب
 قام زيد وعمر واذا عطف على الضم فرفع النصل
 مثل ضرت انا وزيد الا ان تقع فصل مخو تركه
 السوم وزيد واذا عطف على الضم جروا عنه
 مثل من ترك زيد والمعطوف على حكم المعطوف عليه
 ثم لم يجر ما زه فقام او قاما ولا ذهاب عمرو
 انا جاز الذي يطرف في غضب الله بالانحاف
 عطف على عاملين محتاجين لم يخرجوا فالغراء
 والارزاء والجرة عمرو ولا فاسية **الساكن** يقر
 امر المتبوع فالسبب والسمول هو لفظي ومغفور

فاللفظ لمراد اللفظ الاول مثل جائز زيد ويكرى
 في الالفاظ كلها والمعنى بالفاظ مخصوصة وهي
 وكلها وكله وجميع وجميع وجميع فالاولان
 لتمام باحلاف يتبعها وضمها لقول نفسي نفسي
 انفسهم نفس والثنائي لثني تقول كلاهما وكلتا
 غير الثني باحلاف الضم ككلاهما وكلتا وجميع
 في البوائق تقول جميعا جمعوا مع ولا لوكه لكل
 الا في اجزاء الجمع اقترن بها جسا او جلا كواكبت
 كلم واسترمت العبد كله بجان زيد كله واذا
 امر فرفع النصل بالضم العان اكره ينقص مثل ضرت
 انت نفسي والجمع واحواه اتباع لا جمع فلا مع
 وذكرا وونه ضعف **الساكن** مقصوبا التسمية
 وونه وهو بدل الكل والبعض الاسماء والفاظ فالاول

والمركبات والاسماء والمركبات والاسماء والمركبات

من لوله الاول الاول والثاني في جنة والثالث في جنة
وبين الاول والثاني في جنة والثالث في جنة
ان غلطت لغيره وكونان من نفس ومكرهين ومختلف
مختلفين واذ كانا من معرفة فالتفت واحب
بالناس من كونه وكونا من ظاهر الالام الغابا
مسائل في جنة زيدا **اعطى** ما يلي غير منصوص
متبوعه مثل قسم باله ابو جعفر عمرو فصوله من الابد لفظا
فمثل ناس السارك بكر من جنة **السماء**
الاسم او وقع غير مركب في القابض وفتح وكسر ووقف
وجله انما لا يختلف خوه باختلاف العوازل وهو امر متكرر
واسماء الاسماء والمركبات والكلمات والاسماء والمركبات
والاصوات وبعض الظروف المضمرات ما وضع لاسم او طلب
او غائب لاسم ذكره لفظا او معنى او جله وهو متصل بغيره

والمركبات

ومفصل فالمتصل المسفل بنفسه المتصل بغيره
بنفسه هو مرفوع وسقط ومجوز فالاول لا يتصل
ومفصل والثالث متصل معطوفه لك صفة النوع
الاول ضربت وضربت الارض وضربت والثاني انا
بين والثالث ضربت الارض بين واولى الى انهم والاول
اياي الى اياهم والاحاس على الى الى غلامين بين
فالمرنم المتصل خاصة يستمر في الماضي للغائب العاقبة
في المصالح للمكسر مطلقا وفي الصفة مطلقا ولا يربط
المتصل الا بتقدير المتصل وذلك بالتقدم على عامله او
بالعقل لغرض او بالحق او يكون العامل معنويا او جازما
والضمير مرفوع او يكونه سنة اليه صحت على غير
في له مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا وياك وسروا
زيد وما است قايما وسند زيدا ضاربه يروا اجمع الضمير

وللواحد المتعاطف والغائب العاقبة

وليس احد منهما مرفوعا فانه كما ان احدهما اعراف وقد فليكن
 اختيار في الثاني نحو اعطته واعطتك يا ه وضرك وضرب
 اياك والاول من متصل نحو اعطته اياه واعطته اياك والاختلاف
 خبر باب كما ان الانفصال والاكثر لكانت الى اخرها عويت
 لا احوها وجا لولاك وعساك لا اخرها وتونر التوفات مع
 التالانته في الماضي في الماضي عوايخ تونر العرلا ٢
 وانت مع التونر فيه له تونر واما واما تحا تحا تحا تحا
 ومن وعن وقفه وقطا وعطسها لعل في وسطا من امته
 والجر قبل العواامل وله با صنفه مرفوع منفصل مطابق
 للمصدر والسم متصل الي متصل بان كونه لعا وخبر او شرط
 ان يكون الخبر معرفة او افعال من كذا اسل كما في ربه في فضل
 من عمرو ولا موضع له عند انجس وبعض العرب جعل سدا
 ومالعه خبره ويقيم مثل احله ضمير غائب لستم ضمير الكان

الكان والعصه ويضمير بالجملة له ويكون متصل ومنفصل
 وستر او بارزا على حسب العواامل مثل في قام وكان
 زه قام وانه زه وخفه فانه منصوبا ضعفا لا مع
 اذ انخفضت فانه لازم اسما الاسارة ما وضع لك اليه
 وهو في اللزك ولشاه ذان وذن وللمونث تا ووزو
 ونة وذه وقر ووزوهر ولشاه تاما وتان ولجمعا والابا
 وقمر او يجمعها حوال التينة وينصل بها جرن الخطا
 خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي في اكل ما ذان
 فذا لك ما ذان كن وله لك البوائق وتيق في القرب في ذلك
 للبعد وذاك للمتوسط وملك وتاك في الملك سدة ومان اول
 لك الام مثل ذلك واما م وهنا وهنا فلكا في حاصه
 الموصول الى الام جزا الا الصلة وعانه وصلته حله خبره ولها
 ضمير له وصلته الالف واللام اعم الفاعل والفعل والبرالة

والله والله والله بالالف الباء والاولى والآخر
واللألف واللام واللام واللام واللام واللام
اية وذو الطائفة وذو البعثة باللام واللام واللام
والعامة المفعول بحوزة ذه واذ انجبرت باللام واللام
وجعلت موضع الجعنة ضمير الحاء والآخر خبر افاذا انجرت
زيد من ضربت زيد او قلت الذي ضربته زيد وكذا لك الف
واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل والمفعول
منها فاما تقدير امر منها تقدير الاخبار وسع اسم امر
والموصوف والموصوف والمصدر الفاعل الحاء والضمير
غيره واللام المستعمل عليه ان سميته موصولة واستقامته
وسرطنة وموصوفة وتامة بمعنى وصفه وذكره لك الف في التامة
والصفة والى آية لمن وهي موصوفة به وهذا الا اذا اجاز
صدر مصلتها وفماذا صنعت وجهان احدهما ما الذي حو

291
وجوابه رفع والآخر اى سى وجوابه نصب منها الالف
ما كانا معنى الامر او ما مضى مثل ويزيد اى امره
يبتعد اى لى بعد وفعال معنى الامر من الشاء المحو
وكسر ثلث ال معنى انزل وفعال مصدر راء معرفة ثلثها
مثل ما فاق سنى لسابته له عدلا وزنه وفعال علما
للاعمال من سنا اعطام وغلاب سنى في الحار وسعرب سنى
نعم الاما كانا فراجحة راء مثل حضار الاصوات كل فاعل
عطاء به صوت او صوت به للبعثام فالاول اتفاق والى
ثمة المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما صلة
لضم الشان جونا بنما خمسة وعادى عسروا خواتها
الا اى عسروا اسر عشرة والا اعرب لثان كبعثك وبنى
الاول في الاصح الكتاب ام وكذا اللغز ووليت وزيت للبحر
فلم الاستقامته تمير ما من هو مفرد والخبرية مجرور مفرد

وجموع وتدخل من فيها ولها صد الكلام وكل ما يقع
 مرفوعا ومنصوبا وحرورا وكل ما يعل عليه عمل غير متقل عنه
 بغيره كما استعملوا على حصة كل فعل حر او مضاف
 حر وروا الا مرفوع بته انا لم يكن طرفا وصران كان
 لمخرج وكل ذلك سماء الاستفهام والشرط وفي مثل
 عم لك جريرو فانه ثمة او قد تحذف مثل
 كم مالك وكم ضربت **الطروف** منها ما طلع عن الا
 لقل وبعده واجرم مجراه لا غير ليس غرو له لك
 حيث منها حيث ولا يصح الا على وجه الاثر ومنها
 اذا و هو مستقبل فيها معنى اشرط وله كذا حيز
 بعد ما يفعل وقد تكون للمماثلة فيلزم البتة ابط
 ومنها اذ لا ماضى يقع بعدها الجملتان ومنها ان
 وانما للمكان والاستفهاما وشرطا ومتى للزمان

منها وانما للزمان استفهاما وكف للمحال وفيه
 بمعنى او الامة فيلسها المفرد والعرفه وبعض جمع الامة
 فيلسها المقص بالعد ووقه تقع بعد ما المفعول او المفعول
 انما يقع زمانا مضاف وهو مبتدأ وخبره ما بعده ومنها
 له في ولد في وقد جاء له اوله اوله اوله اوله و
 منها فطالما في النفر ومنها عوض للمستقبل المفرد والظرف
 الى الملة واذا يجوز بناء على الجمع وله لك مثل وعبر
 ما وان المعرفة والكرة المعرفة ما وضع لشيء لعدة
 المفردات والاعلام والبيتا وما عرف باللام والله ا
 وانضاف الى احد ما سطر العلم **ما وضع** لشيء لعدة غير شيئا
 غيره لوضع واحد واعرفها المفرد السكتم الى طوبى للكر
 ما وضع لشيء لعدة **اسماء العبد** ما وضع لكسمة اجاد شيئا
 اصولها اسما عشر كلمة واحدة الى عشرة ومائة والاف لاف

واحد واثنان وواحدة اثنتان وثمان وثلث
العشرة وثلث العشرة واحد عشر واسم عشرة
عشرة واسم عشرة وثلث العشرة عشر وثلث عشر
الاثني عشر وثلث عشر لسان في امونث ونقول
واخواتها فيهما ونقول فيما زاد واحد وعشرون
احدى وعشرون ثم بالطف بلفظ ما تقدم اليه تسعة
ومائة والفا ومائتان والفا فيهما ثم بالطف على
ما تقدم وفي ثمان عشرة فتح اليا واسكانها وانه فيها
فتح النون وميم السلاسة العشرة مخفوض مجموع لفظها
معنى الالف مائة المائتين مائة وكذا في مائتين او
مئتين ومئتين وعشرون تسعة وتسعون منصوص مفرد
وميم مائة والفا تشبهها ومعه مخفوض مفرد واذا كان
المعدود مؤنثا واللفظة كورا او بالعكس فالوجهان

٢٩٥
فالوجهان ولا مبر واحد واثنان اسعفاء لفظ
التميز عنها نحو رجل ورجلان لا فادته الصل المقم بها
ونقول في المفرد من المئتين مائة ومائة مائة اثنان
والثانية العاشر والعاشر لا غير وما عدا حاله الاول
والثاني الاول والثاني للعاشر والعاشر والعاشر
عشر والحادى عشر عشرة والثاني والثاني عشرة الى
الثاني عشر والثاني عشر عشرة ومن لم قيل في الاول
ثالث اسكن اى مئتين مائتين مئتين مئتين مئتين
ثالث مئة اى احد بها ونقول حادى عشر احد عشر الى
سعة عشر فيعرب الاول **الاول والثاني** المئتين مائة
علامة التانيث لفظا او تقدير او الذكر بجلالة وعلا
الثناء والالف مقصورة او حقة ودة وهو حقيق ولفظ
فالحق ما زانه فذكر من الحوائك كمره وناقته والمغفر

بجلافة كلمة وعان واذا اسند اليه الفعل فثبت
وانت فوط غير حقيقة بالجار وطعم طابع غير الجمع انه
السا لم مطلقا طعم طعم الحقيقة وضمه العاقلان غير جمع
انه كرا الت لم فعلت وفعلوا والس والام فعلت
فليس **الشيء المطلق** اخره الفا او باء مشوح ما فعلها ولو
مكسورة تبدل مع شله ما جنسها المقصور اما كان الضم
ع واو وهو لا فليست او او الالف السا والهم ودا
كانت التمره اصلية مبت واما كات للتاينث
فليست او او الالف لو حها في نوته للاضافه
وجذفت تا التاينث فخصاها والسا **المجسوم**
ما دل على احاد معصوده بحروف مفروده معتره
ركب ليس جمع على الاصح ونحو ملك جمع وهو صحيح ومكسر
فما صح له او لو ثبت فالا كماله اخره واو مصوم ما

ما قلها او اء مشوره ما قبلها ونون مفتوحه بدل
علا ان معه الكسر منه فان كان اخره ياء مشوره
جذفت مثل فاضون وان كان اخره مقصو اجذفت
الالف وبعي ما فعلها مفتوحا مثل مصطفىون وسرطه
اما كان اسما فله كعلم يعقل وان كان صفة ففعل
فعل مثل سكران سكرى ولا استونا فمع التوث
فيه كيعقل وان لا يكون افعال فعل مثل امر صرا
وفعلان مع مثل سكران سكرى ولا استونا فمع
التوث مثل حرج ومبوء بناء التاينث سل علامه
وكذا في نوته بالاضافه ومده من كوسان وارسان
التوث ما لحق اخره الف تا وسرطه ان كان صفة
وله مذ كرفان يكون مذ كره جمع بالواو والنون و
ان لم يكن له مذ كرفان لا يكون محمدا عن تا التاينث

الحائض والآن جمع مطلقا جمع الكسيرة لا غير بناء واحدة
 كرجاء الخراس وجمع القلة المفعول وافعاله
 ومفعله والصحيح وما عدا ذلك جمع كسرة **اسم المفعول**
 احدث اجارى على الفعل هو من السلافة الجرد وسماع
 وفي غيره وسر ليقول ان حرب احراجا واستحراجا لعل
 عمل فعله ما ضيا وعمره او لم يكن مفعولا مطلقا
 ولا يتقدم معموله عليه ليصير منه ولا يلزم ذكر الفاعل
 كخوزاضا فيه الى الفاعل وقد اضاف الى المفعول
 واعماله باللام قليل فاما كما مفعولا مطلقا فالعمل
 للفعل ان كان به لاسنه فوجان **اسم الفاعل**
 من فعل من قام به معنى احدث وصيعة من الشرابي
 الجرد وعل فاعل ومن غيره على صفة المضارع يتم مفعولا
 وكسر فاعل الاحر كخوزاضا مفعولا مستغورا لعمل عمل مفعولا

٢٩٩
 بشرط معنى الحال والاسمبال والاعتناء على صحتها
 او الهمة او ما فاعل كان للماضى وحصل الاضافة
 خلافا للسانى فان كان له معمول آخر مفعول مقدر
 فان دخلت اللام استوى لجميع وما وقع للبيان
 انضرا بضر وبضراب علم وقد رثله والمضارع
 والجمهور مسله وكخوزاضا في السور مع العمل والتعرف
 كحفظ **اسم المفعول** ما استوى من فعل لمن وقع عليه
 يصيعة من السلافة الجرد وعل مفعول ومن غيره على صفة
 الفاعل صحيح ما قبل الاحر كسحره وامره فاعل العمل
 الاستراط كما مر الفاعل كخوزاضا مفعولا على علامه **اسم المفعول**
المسببة ما استوى من فعل لازم لمن قام به على معنى
 الثبوت وصيحتها محالقة لصفة اسم الفاعل على حسب
 انشائها الجسد وصفه به والعمل على فعلها مطلقا

وتقسم سائرهما ان تكون الصفة باللام او محذورة عنها
ومعولها كما يضاف او باللام او محذورة عنها فمعه
سنة المعول فكل واحد منهما مرفوع ونصب ومجرور
فصارت ثمانية عشرة فالرفع على الفاعل والصفة على
الشبهة المفعول في المرفة وعلى التميز في الكثرة والجر
على الاضافة والعصا بها جسد وجهه ملته وكذلك
الوجه وحين وجه الجسد وحين الوجه الحسن
اسما لهما فتعان الحسن وحين الحسن واختلف
وجهه والبواقر ما كان فيه سم واهلها حسن وما كان
فيه سم ان حسن وما لا ضمير فيه ومتى رفعت بها
ضمير فيها فهو كالفعل والافعال موصوف فتكون
وسمي وجمع واسما الفاعل والمفعول غير معدان مثل
الصفة المسند في ذلك **اسم الفضل** ما اسوس

من فعل الموصوف بزيادة على عمره وهو فعل
فعل وسطره ان في سن الثلاثة المجرور لهما بناء
افعل منه لسرور ولا عيب ان منها فعل لغيره
كوز به افضل الناس فان قصده لوصول اليه
وكوه مثل هو انه منه اسما حاد وبناء وعمر وقباسة
للفاعل وقد جاء للمفعول كوا عند روم واسفل
واطروا اعرب يستعمل على احد ملته او حاد اما مضافا
او بين او باللام فلا كوز به الا افضل من عمره ولا
افضل فاذا اضيف له مبيان احدهما وهو الا لهما
يعصده الزيادة على سن اضيف اليه سطر ان يكون
بعضا منهم مثل به افضل الناس ولا كوز نحو يوسف
احسن اخوته لمروحه عنهم بانها موصوف الثانية انه
لصدر ماوة مطلقه ولضاف للتوصيف يجوز كقول

بالضيق والفتنة بعد برأوا الحذف ويرقع اذا تجرد عن
الناسب الجازم نحو تقوم زيدا وتنبأ مولدك وحي
واذن وبان مقصورة بعد حتى والام كي والام الجود
والفاء والواو او داو فاعلم ان ريد ان نجس الى
ان تصوموا خير لكم وان التي تقع بعد العلم هي مفتحة
من التثنية وليست به نحو علمت ان ستقوم وان
لا تقوم وان التي تقع بعد النظم معينا الوجهان وان
مثل من اربع الارض ومعناها نفى السفل واذن اذا
لم يقم ما بعده على قلبها وكان الفعل مستقبلا نحو لم
اذن خلت اجبة فاذا وقعت بعد الواو والفاء فوجها
وكي مثل سلمت في او خلت حمة معناه استسلمت حتى اذ
سقط بالنظر الى ما قبلها في اذ الى نحو سلمت حتى
او خلت حمة وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير حتى

حتى تغيب الشمس فانما اريدت احوال تحقيقا او
جكاية كانت حزن ابد غير رفع ويجب السببية نحو
مرض فلان حتى لا يبرجونه الا انهم انشع الرفع
في كانه سيري حتى ادخلها في النافذة واسرت حتى
خالده جاز في التامة نحو كان سري حتى ادخلها لهم
سار حتى يدخلها والام كي مثل سلمت لا دخل الحمة والام
الجهنم وهي الام التاكيد بعد النفي كان مثل ما كان
الله بعد بهم والفاء بسلطان اجمها السببية والاشارة
ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفى او تمنى
او عرض او الواو بسلطان اجمها الجمعية وان يكون
قبلها شذوذ كذا او بسلطان اجمها او الا انهم والعاقة
اذا كان المعطوف عليه ماضيا وكوز انظار ان
مع لام كي والعاقة ويجب مع لام الهم عليها و

فيخرج لم ولا ولام الامر والاء **وكلم** **الجارح**
وهي انزومها واذا وصيما وحق وان وما وسن و
وانه وانما مع كيفما واذ انسا واذ بان مقدره فقلب
المضارع ماضيا ولفيه لما شديدا وتحصل بالاسم
وجواز حذق الفعل ولام الامر وهي يطلب بها الفعل
والاء النوى وهي لام يطلب بها التركيب كالمجرى ان تمل
على الفعلين السلسل الاول وسببية الثاني ونسبنا ط
وجهه فاما كانا مضارعان او الاول فقط فالجزم
وان كان الثاني فالوجهان واذا كان الجزم
ماضيا بغيره لفظا او معنى لم يجز الفاء وان كان ماضيا
مشتبا او منفيا بلا فالوجهان والفاء الفاء ويجزي اذا
مع حمله الاسم موضع الفاء وان مقدره لعد الامر
والاستفهام والتمني والعرض فافهه سببية مثل

اسلمته فخل الحجة ولا كمرة فخل الحجة واستمع لا ثم دخل
النار فخل الثالث لان التصدير لا كمرة فخل ان
الامر **سنة** لطلبها الفعل من الفاعل انما طلب به
حرف المضارعة وحكم آخره حكم الجزوم فاما كان
بعده ساكن وسرور بالجزوت همزة وصل مضموما
كامله فتمته ومكسوة فمساواة كوا قتل واضرب علم
وان كانا رباعيا مفتومة مقطوعة **فعل** **الم** فاعله
هو مانع فاعله فان كانا ماضيا غيرت صيغته بان
ثم اوله وكسر ما قبل آخره وضم الثالث مع همزة وصل
والثاني مع التاء خوف اللبس فقل العين مع الهمزة
فيل وسج وجاء الاسماء والواو وشله بالفتحة ونقيد
وهو السج واقم وانما كانا مضارعا ثم اوله وضم ما قبل
آخره ومقل العين ينقلب فيه الفاء **المقيدة** **في** **المقيدة**

فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب في ضرب المتعدي
بخلافه كعده والمتعدي يكون متعديا الى مفعول
واحده كضرب الى اثنان كاعطى وعلم والى ثلاثة كاعلم
وارى اما وانبأ ونبأ واخبر وخبر وحدث وهذه
مفعولها الاول كفعول باب اعطيت واثاني
والثالث كفعولي با علمت **افعال التعاقب**
وهي طلت وجبت وفلت وزعمت وعلمت وذا
ووجهت ته خل على حمله الاسمية لبيان ما هي عنده
الجزئين ومن خصا بصها انه اذا ذكر احد هما ذكر الا
الاخر بخلاف باب اعطيت ومنها حوازل الالف اذا
توسطت او تاخرت الاستقلال الجزئين كلاهما ماد
سما انها تعلق قبل الاستفهام والنع واللام مثل
علمت اني عنده لأم عمر ومنها انه يجوز ان يكونا

٢٩
فأعلما ومفعولها ضمير متصل بلسه واحده
مثل علمت منطلقا وبعضها معنى آخر يتعدي به الى
مفعول فطنت بمعنى اهتمت وعلمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى البصرت ووحدت اصبحت **افعال**
التأني ما وضع لتقرر الفاعل على صفة وهي كالموصف
واصح واسروا صحى ظلم بات واضم عاد وعا
وراح وما زال وما العكس ما فتى وما برح وما دام
ولم يترك ما جاءات حاجتك وقعت كانهما جوت
ته خل على حمله الاسمية لا عطاء الخبر علم معناها فيرفع
الاول وينصب الثاني مثل كانهما جوت كانهما جوت
ناقصة لبوت خبرها ماضيا واما او منقطعاً ومعها
ولكونها ضمير لكانت ماضية بمعنى ثبتت وزائدة
وصار لا يقال واسبح واسبح واسبح واسبح

مضمون الجملة باوقاتها ومعها صار وتكون ثمانية وظل
بات لا فتران مضمون الجملة بوقتها ومعها صار وما زال
وبارح وما فيه وما انقلب اسم خبرها على ما
قبله ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بجهة ثبوت
خبرها لفاعلهما مع اجتناب الكلام لانه طرف في تفر
مضمون الجملة حال او قل مطلقا ويجوز تقدم اجنبها كالمثل
اسماءها وهي فرقة يمد عليها على ثلاثة اقسام
وهي ما كانا المارح وقسم لا يجوز وهو ما فراداه
لا ين كذا في عمر ما دام وقسم مختلف منه وهو **الفرقة**
المختار ما وضع له لولا خبر جاء او حصل او اخذ منه
فالاول عي هو غير تصرف لقول عي في المخرج عي
ان يخرج زيد وقد كلف ان والثاني كما تقول
كاد زيد عي وقد دخل ان واذا دخل الخبر كاد

كاد فهو كالا فاعال على الاصح وصل نفسه للثبات مطلقا
وقل يكون لراي في الثبات في المستقبل كالا فاعال
تسكا بقوله لم وما كادوا القطعون والبعول والاربع
اذا عمر البحر فمن لم يكد رسل الهوى من حيث تبت
يبرح والثالث طفق وكره جعل واخذ فخر من
وسك هي سعيه وكاد في الاستعمال **فعل التعجب**
لان التعجب له ضعفا ما افعله وافعل به وهما غير
متصرفان نحو ما جس زيدا او اجس زيدا ولا يبين
الا ما بيني منه فعل التفضيل ويتوصل في الامتنع بشل ما
اسد استخر اجه واسد واستخر اجه ولا يصرف فيهما
وما خيرو ولا فصل و اجاز الماز في الفصل بالظرف وما
لمرة عند سويته وما بعدهما الخبر ووصوله عند الا
والخبر مخذوف وبه فاعل عند سويته فلا ضمير في الفعل

الكلام مختصة بذكره موصوفة على الاصح وفعلها ما مضى
 غالباً وقد تدخل على مضميرهم ميم بكرة منصوبة بهم
 في كذا فاللكون في مطابقة التميز والمحمداً ما قد دخل على
 الجملة وادوا به دخل على بكرة موصوفة وادوا القسم
 عند جنس الفعل غير السؤال مختصة بالظاهر والتأني
 مشدداً مختصة باسم الله تعالى والاسماء منهنما والجميع و
 يتلوا القسم بالاسم والاسماء وحروف وقد دخل جواباً
 اعترض له وتقدم ما يدل عليه من الحجج ووزة وعلا
 للاسماء وقد ثلونا من اسمان به نحو من عليهما وادوا
 للتشبيه رائدة وقد يكون اسماً ويخص بالظاهر حلاً
 وندو منه للزمان لا يتبدل في الماضي والظرف في الحاضر
 في شهرنا ومنذ يومنا وما شاؤا خلا وعد الاستثناء
 الحروف **التي** بالفتح هي ان وان وكان والهي

ولكن وليت ولعل المحاصر الكلام سوى ان وي
 بعلمها بالحق ما قلنا في الاصح وقد دخل على الافعال
 فان لا تغير في الجملة وان مع جملتها في علم الغرود من
 م وجب السمع موضع الجملة والفتح في موضع المفرد فكتبت
 ابتداءً ومضافاً اليها وقالوا لولا انك لانه مبتدأ اولو
 انك لانه فاعل فان جاز التصدير ان جاز الامر ان
 مثل ما يكون فانما اكرمه واذا ان عبيد القفا والهي
 وسببه ذلك حاز العطف على اسم ان المكسوة لفظاً
 جملتها بالرفع ووزة المفتوحة مثل ان زيد قائم وعمر
 ويشترط معنى الجمل لفظاً او لفظاً فاللكون في
 ولا ان تكون مبتدأ فلاحاً للجملة وكذا في مثل
 وزيد ذابها والهي لك ذلك فلتا لزم
 المكسود ونها على انجر او على الاسم اذا فصل بينها

وبعد قول
 ونفعوله مبتدأ

او علم ما بينهما و لكن ضعف و كحفف المكسوة فيلزمها
 اللام و كحوز الفاتهما و كحوز و هو لهما على فعل من و افعل
 المبتدأ خلا فاللكنونان في التعميم و كحفف المفتوحة
 و عمل و ضمير كسان المقدر و قد دخل على الحلة مطلقا و قد
 اعلم انما في غيره و لم يجرها مع الفعل السابق او سون
 او قد او حرف اليه و كان للسنة و كحفف فبلغ على
 الاصح و لكن للاستدراك و يتوسط بين كلاً من
 متغارين معنى و كحفف فتلقى و كحوز معها الواو و است
 للتميم و اجاز المبر و الغراء ليت زيه اقاماً و لعل
 للترجي و قد اجربها **الحروف العالقة** هي الواو
 و الفاء و هم و حتى و او و اما و ام و لا و بل و لكن
 فالاربعة الاول للجمع مطلقاً لا ترتب فيها و الفاء
 للترتيب و هم مثلها و حتى مثلها و معطوفها نحو ما تسبوعه

قالوا و صح

لنفسه قوة او ضعفا و او اما و ام الاحد الامر
 بينهما و ام المتصلة لازمة لعمدة الاستفهام عليها
 احد المتساويين و الاخر الهمزة بعد ثبوت احد الطرفين
 التعيين و لم يعم لم يجر و است زيه ام عمداً
 و من ثم كان جوابها بالتعائن و دون مع اولاد و
 و السقطعة كس و الحز و مثل انما لا بل ام ساء و
 قبل الحظون عليه لازمة مع او و لا و بل و لكن و اما
 جائزة مع او و لا و بل و لكن و لا حدها معينا و لكن و لا
 لازمة للنفى **حروف التبيين** او اما و **حروف التثنية**
 ما اعلمها و ايا و هيما للبعده و اى و الهمزة للتقريب **حروف**
 الاحكام نعم و لا و اى و اجل و جبر و ان و نعم مقورة
 للاستفهام و على محضه ما حال لنع و اى اثبات بعد
 الاستفهام و لم يجرها التعظيم اجل و جبر و ان و الصدق

للمخبر **حروف الزيادة** ال واو و ما ولا و نون والياء
 واللام فانما زلوا مع ما النافثة وقلت مع المصدرة
 والاول مع لا و ما و لو و تقسم قلت مع كان
 و ما مع اذا و مع و اي و ان و ان سطرًا و بعض
 الحروف الحروف قلت مع كحذف و لا مع الواو و بعض
 و بعد ال المصدرة و قلت قبل هم و نون مع ال
 و من و الياء و اللام تقدم ذكرها **حروف الغنة** اي و انا
 و هي محصية ما في معنى القول **حروف المصدر** ما و انا و انا
 فالاولان للمعلنة و ان لا سمته **حروف التثنية**
 الا و الا و لولا و لو و ما و مصدر الكلام و يكثر فيها الفعل
 لفظاً او تعديراً **حروف التوقع** قد و هي و امض ^{٢٤}
 لتفعل **حرف الاستعظام** الحمد و بل و لها صد الكلام
 لقول ازيد قائم و اقام زيدا و كذلك بل و الحمد اعم

اعم تصرفاً لقول ازيد اصرت و اصرت زيدا
 و هو احوال و لقول زيدا عنده كلام عمرو و اعم
 اذا ما وقع و ان من كان و او ما كان و و ان
حروف السطر ان و لو و اما لخاصة الكلام فاما
 للاستقبال و ان دخل على الماضي و لو على المرفوع
 الفعل لفظاً او تعديراً و من م قبل لو انك بالفتح
 لانه فاعل و انطلقت الفعل موضع شرط ليكون
 كالعوض و ان كان جامداً حار لغزوه و اذا تقدم
 القسم اول الكلام على السطر لزمه الماضي لفظاً او
 فبطاوع منه و كما اجواب القسم لفظاً مثل و الله
 ان آيسته او لم يآسئ لا كرسك ان توسط سعة
 السطر عليه او غيره جاز ان يعتر و ان يفتح
 انا و الله ان آيسته انك انا آيسته و الله لا

ص ۱۰۰

مجلس اول در بیان احوال و حال
مجلس دوم در بیان احوال و حال
مجلس سوم در بیان احوال و حال
مجلس چهارم در بیان احوال و حال
مجلس پنجم در بیان احوال و حال
مجلس ششم در بیان احوال و حال
مجلس هفتم در بیان احوال و حال
مجلس هشتم در بیان احوال و حال
مجلس نهم در بیان احوال و حال
مجلس دهم در بیان احوال و حال

وتقدير القسم كاللفظ مثل قوله تعالى لا تأخروا
 الاخر حوزوا انما طعمونهم انهم لم يتركوا واما المنفصل
 والرمح جوف فعلها وعوض عنها وان متبوعها
 مما في خبرها مطلقا وقيل هو معمول المجدون مطلقا
 مثل ما لو لم اجمعه في مطلق وقيل ان كان مجاز
 التقديم من الاول في الاخر في الثانية **حرف ادعاء**
 كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء التانيث التانيث يلقى
 اما في التانيث المسند اليه فان كان ظاهرا عبر
 بحقيق فخر واما الجاق على التانيث اجمعين ضعيف
النون نون ساكنة متحركة الاخر لا كالفعل
 وهو للمثني والسكر والعوض والمقابلة والرمح و
 يخدم من العلم الموصوف بان مضافا الى علم آخر
نون التانيث مخففة ساكنة وسددة مفتوحة غير

غير الالف ونحوه الفعل مستقبل من الامر وليس
 والال استفهام واليمن والعرض القسم وقلت
 الغر والانت ورسبت القسم كثرت في سائر النسخ
 وما قبلها مع ضمير انه ان مضوم ومع الحاخ طبة
 مسورة وبها عاذلك مفتوح ولقول من تنبيه
 الجمع اموت الضمان والضمان ولانها ٢
 اخففة خلا فاليونس وها فرغها مع الضمير البارز
 كالمنفصل فان لم يكن وكالتصل وما وصل بل ترين
 وهل ترون وهل ترين واغرون

واغروا واغرون والحققة
 كخفي للساكن في
 الوقف مبروبا خفي
 ولحقها ما قبلها نطقا

بسم الله الرحمن الرحيم

حركات الاعراب تسمى الرفع والنصب والجواز
الحركات الخمسة التي يحدث مراحم الهمزة
مختلفة مدخل عليه كقولك طاب في الرجل وزنت الرجل
مررت بالرجل وكات ابنتي الضم والفتح والهمزة
وهي الحركات التي تنبئ عليها الاسماء لان تحدث بغير
مختلفة كقولك من حيث وما قبل ومن بعد وكيف
وان وهو لا واسي ولا الك كل حركة وقعت في
اول الكلمة او في وسطها فهي نباتية **فصل** في اسم امرئة
والنكرة المعربة هو الذي كان سماه معلوماً وعلاً

١٤٥
علامة من اسماء الالفاظ واللام الضافية
كقولك رجل والغلام والفرس في غلامك فرسك
النكرة هو الذي كان سماه مجهولاً وعلامة من الالفاظ
التي ترد عن الالف واللام والاضافية كقولك رجل غلام
وفرس **فصل** التثنية والالف واللام لا يجتمعان في اسم
واحد لقول غلام او الغلام ولا يجوز ان تقول غلام
بالتثنية **فصل** في الالفاظ التي هي الرفع والنصب فقط
التثنية والحركات الثلاثة **فصل** في الالفاظ التي هي الرفع والنصب فقط
رجل وازيد والذي به حلة الرفع والنصب فقط ولا حلة
الرجل والتثنية وانما ينصب في موضع الجر ليس منصرف كقولك
في الحمد ورأيت احمدا ومررت باحمدا والذي لا حلة
التثنية والحركات الثلاثة جميعاً ليس منصرف كقولك ملائم
وهو لا واسي **فصل** اذا كان في آخر الالفاظ مقصود

لم يظهر منه الا عراب كقولك منه ارمى ورايت
 ارمى ومررت بالرمى **فصل** اذا تثنى الاسم المتوابعه
 الف واولون مكسوة او باء مفتوحة ما قبلها واولون
 مكسوة كقولك جلال ورجلين وعلامان وعلامان
 الالف علامة الرفع والياء علامة النصب والقول
 غلامان وهذا ان رجلا كان كقولك جاء غلامان
 ورايت غلامين ومررت بغلامين
 كقولك بغلام **فصل** الجمع على من جمع التكثير
 انصح جمع التكثير فيه نظم الواح كقولك عالني
 جمع رجل وجمع انصح ما سلم فيه نظم الواح كقولك سلمون
 فجمع سلم **فصل** كل اسم اذا جمع جمع السراة المتوابعه
 واولون مفتوحة او باء مكسوة ما قبلها واولون مفتوحة
 فالواو علامة الرفع والياء علامة النصب والياء

في التثنية

ورأيت غلامين ومررت بغلامين

مفتوحة ما قبلها

والياء علامة النصب الجمل كقولك جاء في سلمون
 سلمان ومررت بسلمان وفي الجمع يخص العقلا و
 جمع التكثير فيكون فيهم وفي غيرهم **فصل** كل جمع علو
 انقل كالفعل افعال كافرانج واقطة كالفعل ففلة
 ففلة وهو جمع فلة والمراد بجمع الفلة عشرة وما دونها
فصل جمع الجمع الا فرموع الصلة كقولهم اكتب
 اكتب النعم والنام واسورة واسورة **فصل** ما
 ما جسد ورسما وما اعظم بطونها على لفظ الجمع و
 رسما وطمسها وقر العرا ان فقد صفت فلو كما افسسها
 وانما يجوز ذالك في الاشياء المتصلة دون المنفصلة
 فاما المنفصلة فالكقول فيها ما ليس في رسمها ارسما
فصل الجمع الذي يفرق بينه وبين واحدة بالتأخذه
 وكل ومجرة ومرة ومزلة وطمح وطمح وطمح كضم الاشياء

مفتوحة ما قبلها

المخلوقة دون المصنوعة **فصل** الاسم فراهجه كالبسوة
 ما قبلها كقاض وغازاه اجمع جمع اسلانة عند فت
 يانه ونم ما قبل الواو فراهجال الرفع وكسر ما قبل اليا
 فراهجال نصب المرفعل هم قاضون وغازون ورا
 قاضون وغازين ومترلقاضون وغازين وكل
 المصطفون والمرضىون والمصطفين والمرضىين
 وما اسبه ذلك **فصل** الاسم الذي فراهجه الف مقصود
 اذا جمع جمع السلانة يذف الفه فراهجه وجمع ما قبل
 الواو واليا جميعا كقولك جاءني اعلون ورايت
 ومررت ما علس وكل ذلك المصطفون والمرضىون
 والمصطفين والمرضىين وما اسبه ذلك **فصل** الاسماء
 وهي ان يجمع بين الاسماء معجرا في سنها بالاول
 وتسقط الضمة من الاسم الاول كقولك غلام زيد ورا

ودار حاله وثوب بكر الاول ليس مضافا والثاني
 مضافا اليه من حق الاول ان يحركي لوصفه الاول
 فيكون مرفوعا ونصبيا ومحجورا ومن حق الثاني ان
 يكون محجورا ابد القول جاءني غلام زيد ورايت
 غلام زيد ومررت بغلام زيد ولا يجوز ان تدخل
 واللام على المضاف ويجوز وصلها على المضاف اليه
 لقول ثوب جل وثوب رجل ولا يجوز الثوب لرجل
 ولا الثوب رجل **فصل** اذا اصف الشئ بالماضي
 النون مصل جاءني غلاما رجل فراهجال الرفع ورايت
 رجل فراهجال نصب مرفعل مرفعل فراهجال الجر والاضمة
 الى ما قبله لالف واللام مصل جاءني غلاما لرجل يحد
 الالف التشبيه من اللفظ واشباهها من الخط ورايت
 الرجل ومترلف لرجل **فصل** وانما اصف الشئ الى



التي فاجد في النون فقل حاء في غلاما جليلين وكذا
المعزة على العسائر كور **فصل** وان اضمت مجموع
الى المجموع فاحذف النون ايضا فقل حاء في صاحب
قومك رامت صاحبو قومك مررت بصاحبو قومك
فصل وان اضفت الى ما قبله الالف واللام حذف
الواو والنون جميعا فقل حاء في صاحبو القوم باسم
الواو من الخط واسقاطها من اللفظ وكذا السواك
لقول رامت صاحبو القوم ومررت لصاحبو القوم
باسقاط الياء والنون جميعا من اللفظ واسقاط الياء
من الخط **فصل** اذا انت الاسم فالحق باخره ما يفتوح
ما قبلها كقولك فرسل صاحبو فرسل سبعة تاسيس
يعرف بتسعين احدىها ان يكون ما قبلها مفتوحا و
الثاني لفظ والوقف كقولك فرسل سبعة سبعة صاحبو



صاحبه **فصل** ثانياً من اسماء العدد من الثلاثة الى العشرة
يخالف تأنيث ساير الاسماء كقولك ثلثه ثلثه ثلثه
سوة الى قولك عسرة ثلثه ثلثه التانيث من التانيث
وهي ثابتة من انك تقولك ثلث رجال وعسرة رجال
اذا جاوزت العشرة من انك تقولك احدى عشرة امرأة
الى قولك تسع عشرة امرأة كذا في الياسن الاسم
الاول واثباتها من التانيث وقالوا فراند كرا عسرة
رجلا اثنا عشر رجلا ثلاثة عشر رجلا اليك عسرة رجلا
ما ثبت التانيث من الاسم الاول وحذفها من الاسم الثاني
وقال الاول والاولى والثاني والثانية والثالث
والثالثة وكذا العسرة والعاسرة فساد الى
اصل العسرة والحادي عشر والحادية عشرة والثاني
والثانية عشرة والثالث عشر والثالثة عشرة

اذا ذكرت اسم من مرفوعين الاول منهما معرفة
والثاني مكرة والمرة مؤخره في المعرفة كقولك زيد
ذاهب ثم وفارج بسم الاول تسدي والثاني خبر
فصل الصفه مثل الموصوف في التذكير والتانيث
والافراد والتثنية والجمع والتعرف والتكثير
التانيث والاعراب يقول جاءني رجل صالح ورجلان
صالحان ورجال صالحون والرجل والصالح وال
الامرأة الصالحة وجاءني رجل صالح ورايت رجلا
صالحا ومررت برجل صالح وهوول رايت ان زيدا
الكرم صفة لا ابن نصبة وانما جعلت صفت له بيا
حرته وكذلك في ابو عبد الله الكرم ترفع لانه
جعلت صفة للاب لا لعبد الله وعلم هذا القياس
فجرب ان يخرج لوجه الاعراب اسم الله عز وجل صفة له

فصل اذا كان في الاسم الف واحدة كالماء
والعصا والرجل ليس بصورة وان كانت تعد الف
المره كمرارة ومجرا ليس مجردة **فصل** اذا ثبت الاسم
فالتحق بآخره بياشدة وانه مكسوة ما قبلها كقولك ثوبه
الى الله والى مصر في فتح التي تسقط ما قبله
عن مثل البصرة والكوفة اذا ثبت اليها فنقول
بصر وكون **فصل** اذا اصغرت الاسم فانظر فان كان
على ثلثة احرف كعد وفعل فليس على وزن فعل وان
كان على اربعة احرف كرهف فقل ورم على وزن
فعل وان كان على خمسة احرف كدنا فقل ورنعل
وزن فعل **فصل** اذا فزوت تصغير الجمع فالرجع الى
واحدة فصرت ثم اجمع بالالف وانما تقول وتقصرو
ساعة ودرهمات اما في الجمع العلة فانه بصيغة مسر

٢٢٧
لصفر الواحد كقولك في صفر ائت اجمال ستة
وعشرة وانسروا اجمال والستة وعشرة **فصل** كل آ
غير منون اذا وقعت عليه جيب كان اخوه كقولك
جاءني اجد والرجل ورايت اجد والرجل ورايت اجد
والرجل واذا كان منونا سقطت التون والحركة
فجاءت الرفع والجر وابدلت التون الفاعل حال نصب
فقلت زيدا مرت زيدا ورايت زيدا **فصل** الاسماء التي اذا
الف الوصل عشرة اسماء هي وان انت اسم و
معنى اس وانسان واشتار وامرة واهم الله واهم
الله **فصل** تضيف العدد من الثلاث اليه العشرة الى
المائة والانه وما فيها الواو والهمزة فيقول الله امة عشر حال
ومائة حال فثلاثة ثوب امة وربع نصيب الله الغر اسكر امة
كقولك امة عشر واهم عشر واهم عشر واهم عشر

عوامل الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في الحروف ما ألفه الشيخ الامام الفاضل
عبد القاهر ابن عبد الرحمن جرجاني في سفي الله سنة
و جعل الحجة شواذ مائة عامل منها لفظية ومنها لغوية
فاللفظية منها على ضربين سمعية وقياسية فالسمعية
منها احدى وتسعون عاملا فالقياسية منها سبعة وعشرون
فالسمعية منها عسرون وسموية اسماعية منها عسرون
عشر نوعا **النوع الاول** حروف نجر الاسماء فقط وهي
سبعة عشر حرفا الب يكون في اللغات نحو به دا او مر

بعد زبدة اوندو مصطفى
نقل الى كتابه في الحروف

من كتابه في الحروف
نقل الى كتابه في الحروف

نوع اول الحروف
كانت في كتابه في الحروف

بأنه كاف في الحروف
ربما في كتابه في الحروف



ومر ترز يد والتعدية نحو ذهبت زيد والاستعانة
نحو كتبت بالقلم والهيئة نحو ضربته بالسيف والهيئة
نحو دخلت عليه ثياب السوء والظرفية نحو جئت بجم
اي في المسند والقبالة نحو بعثت بذا ايهن او ايدة
نحو قوله لا تقربا يدع المصطفى وكفى بالله
شهيدا او تقسم بالله لا فعل في او لا لا تبدأ
الغاية في المكان نحو سرت من البصر الى الكوفة او
الزمان نحو ضمت من يوم الجمعة الى يوم السبت او
نحو اخذت من المال والتبيين نحو قولك اتقوا
الرجس من الاوثان وازيادة من كلام غير موجب نحو
ما جاءني من احد ومنظرية نحو اكل من الكيس والظرات
في الكتاب بمعنى في قبيل الحروف قوله تعالى ولا صلتم في
خروج النخل اي في خروج النخل واللائتها الغاية

في المكان نحو خرجت من البصرة الى الكوفة او من
 نحو اتوا الصيام الى الليل وبعثت مع قليل نحو
 نعم لا تأكلوا أموالكم الى أموالهم اي مع أموالهم
 وحقه لانها الغاية اي وجوهها جزا الاخير
 اشياء نحو اكلت السمك حتى رسها او اتصل
 بحر الاخير من شيء الاول نحو كنت الباحة مع
 وما بعد ما دخل فيما قبلها واللام للاختصاص كمال
 زيد وجل للفرس والتعليل نحو ضربت زيد الشاب
 وزايدة نحو روف لكم ولا ابا لكم ولهم نحو لله لا
 الا جل فلا تقي لله لقد طار ذباب ورتب تفصيل
 مختص بالكرة لموصوفة ويزعمها الوصف لموصوفة
 مجرور بها مجرور بجل كرم نقيته ورتب جل ابوة شطلق
 نقيته وعلل الاستعلاء نحو زيد على سطح وعليه بنو

٢٤١
 عن البصرة والى وزه نحو ريت السهم عن كعب
 الى الصبي واخذت عنه العلم واوديت عنه الدين
 والمكان للتشبيه نحو زيد كالاسد زائدة نحو لم ينظر
 شيء ومنه لانه الغاية في الزمان اما في
 ما رايته في يوم الجمعة ومنه يوم الجمعة في
 ما رايته في يومها ومنه شهرنا والواو للقسمة
 لانه دخل الا على المظهر نحو والله لا فعل من ثذوا وانا
 للقسمة هي لانه دخل لا على اسم الله تعالى نحو تالله لا
 ثذوا واما التشبيه نحو انا انقوم جاك زيد وخلا
 من الاستثناء نحو جاني القوم خلا زيد وعد زيد
 نحو زيد وخلا زيد اريد اريد او اذا دخل عليها ما لا
 يكونا الا فعلى جاني القوم ما خلا زيد او ما خلا
 زيد **النوع الثاني** جروا تنصب الاسم ورفع الخبر

وهي ستة احرف ان تحقق المضمون الكلمة نحو
 زيد المنطلق والمضمون بجملة الطلاق زيد او ان
 المضمون الكلمة ايضا نحو بلغ ان زيد اذا هب اي بلغ
 ذهابه زيد ولئن للاستدراك هو يقع بين الطلاق
 المتعارين نفيًا واشتباتًا نحو ما جاءني زيد لئن عمر
 حاضر وجاءني زيد لئن عمر والمحمي وكان للتشبيه
 كان زيد الاسد وليت للتمني وهو يقع في الامور
 المحتملة نحو ليت زيد اعابته واحمال نحو ليت شباب
 يعقوب يومًا ولعل للترجي وهو لا يقع الا في الامور
 المحتملة نحو لعل زيد اعابته وتلحق به الحروف الكاف
 فتبلغ عن العمل نحو انما الله واحد وانما زيد منطلق
النوع الثالث حروف رفع الاسم وتنصب
 الجمل وبها ولا يشبهان بغير ما تدخل على المعرودة نحو

نحو ما زيد قايما وعلى النكرة نحو لا رجل فضل منك
النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي
 سبعة احرف احدى بالواو بمعنى مع ويكون ما
 فعل نحو استوى انا واشقة وجاء البرد واطيا
 بمعنى افعل نحو ما شاكك زيد اي ما تصنع وزيدا
 والا للاستثناء وهو متصل نحو جاءني القوم الازنة
 وما جاءني احد الا زيدا او منقطع نحو جاءني القوم الا
 حمرا ويا لله القريب البعيد نحو يا رجل اخذ بيدي
 ويا عبد الله ويا طالع جيل ويا ويا عبد الله البعيد
 نحو يا رجل اخذ بيدي ويا طالع جيل ويا عبد الله
 مثل يا فراتش واي ولهزة للتقريب كاي حلاوة
 واي عبد الله واي طالع جيل وارجلا خذ بيدي
 عبد الله ويا طالع جيل **النوع الخامس** حروف تنصب

عشر اذ اركب مع احد الناقة والاسنان نحو
عشر رجلا وستة عشر رجلا وثمانية عشر رجلا اه الثاني
لم لا استفهام نحو رجلا عندك اثالث كاي نحو كاي
رجلا عندك الرابع كذا وبي كفاية عن العدد نحو
عندي كذا وريها **النوع التاسع** كما تسمر اسما
الافعال رفع وبعضها تنصب هي تسعة كما تامة
منحاسته كما احد بارو يد وبي اسم لا حصل نحو رويد
زيد اي احمله وبل اسم ليس نحو بل زيد اي و
زيد او دوكل اسم كذا نحو ذكرت بذا اي خذ زيدا
عليك اسم لا ازم نحو عليك زيدا اي ازم زيدا واما
كذا نحو زيدا اي خذ زيدا واصل اسم لايت نحو حصل
الصلوة اي ايت الصلوة الرفع منها ثلث كما
احد باهيات وبي اسم بعد نحو هيات زيدا اي زيدا

زيد اوستان اسم لا اترقا نحوستان زيدا وتمر و
اي اترقا زيدا وتمر و هو ليقف في السان و سرجان
اسم ليس نحو سرجان زيدا اي سرج زيدا **النوع**
العاشر واما الناقصة رفع الاسم وتنصب خبر وهي
ثلث عشر فعلا احد باكا نحو كان الله عليهما عينا
فد يكون ثمانية بمعنى وقع ووجه وثبت نحو كان زيدا
وقع زيدا ووجه وثبت زيدا و زائدة نحو ان من افضل
كان زيدا قام واما لا شقال نحو صار الفقير غنيا ولا في
واقي فيها سمر ان زيدا
صار الله عليهما عينا واصل لا اتران احفظ احمل بالصبا
نحو اصبح زيدا كذا وبعني صا نحو اصبح الابرار وبعني
الاخول من الصبا نحو اصبح زيدا اي دخل زيدا الصبا
والصبر لا اتران الصبر نحو اصبح زيدا عالم وبعني
صار نحو اصبح المريض صحيا وبعني الاخول الصبح نحو اصبح زيدا

ای دخل زید فی لفظی و سیر لا قتران المضمون الحکمة
 بالمسح نحو سیر زید عالم و بمعنی صار نحو سیر لیل
 عزیز او بمعنی الدحول فی المسح نحو سیر زید ای دخل
 فی المسح و ظل لا قتران المضمون الحکمة بالنسبة نحو ظل زید عالم
 و بمعنی صار نحو ظل الصبیح بالغایات لا قتران المضمون
 باللسل نحو بات زید خربینا و بمعنی صار نحو بات الخربین و کما
 و ما برح و ما زال و ما فتی و ما انفک استمرار خبر بالاسماء
 نحو زان یجوا و او ما برح زید عزیز او ما فتی زید عالم
 و ما انفک زید عالم و ما دام لتو حیت المریدة ثبوت خبر
 لاسمها نحو اجلس زید عالم و لیست لفظی الحکمة
 زمان الحال نحو لیست زید عالم و ما یصرف من هذه الافعال
 حکم حکم هذه الافعال **النوع الحادی عشر** افعال المقاربة
 رفع الاسم و نصب الخبر و هی اربعة افعال حدیثی

و هو ارجاء و لو الخبر و خبر الفعل المضارع مع ان
 تقدیر الحکمة بقوله غیبه زید ان یجرب زید ای
 اقرب زید الحکمة و اذا جعل فعل المضارع مع
 ان اسم غیبه لا یجرب الی الخبر نحو غیبه ان یجرب زید
 و کما و حصول و لو الخبر و خبر بالفعل المضارع و کما
 باسم الفاعل نحو کما زید یجرب ای کما زید یجرب
 و او سک شروع الاسم فی الخبر و هو مثل غیبه و کما و فی
 الاستعمال نحو او سک زید و او سک ان یجرب زید
 و کما شروع الاسم فی الخبر و هو مثل کما و کما
 نحو کما زید یجرب **النوع الثانی عشر** افعال الحدیث
 و انهم ترفع الاسم بحسب العرف باللام و بعینه اسم
 اخر مرفوع و هو مخصوص بالحدیث و انهم او یهتضون
 الله و الهیه البهیم بحسب الشکرة انصتوا لوصوفه و خصوصه

بالمعنى والى ذلك وهى اربعة افعال نعم ونعم
 وحده او نعم لمعنى العام نحو نعم الرجل زيد ونعم
 غلام الرجل زيد ونعم لىم العام نحو نيل الرجل عمرو
 وسأ نحو نيل الرجل زيد وحده او نحو نيل الرجل زيد
النوع الثالث عشر افعال التثنية اليقينية مثل
 علم اسمى ثانياً عبارة عن الاول وسببها جميعاً
 وهى سبعة افعال ثلاثة منها لشككها طشت نحو
 طشت زيد افاضلاً وثانياً بحسب نحو حبت زيد افاضلاً
 وثالثها خلت نحو خلت زيد افاضلاً وثلاثة منها اليقين
 احدى با علمت زيد افاضلاً وثانياً بحسب نحو حبت زيد
 جواداً وثالثها وجدت نحو وجدت زيد افاضلاً واحداً
 للشك اليقين وهو زعمت نحو زعمت زيد افاضلاً
 خصاً ليصيرها انه لا يجوز الاختصاص على احدى المفعولين بالعلم
 فلا يبقى زعمت زيد افاضلاً والمفعول الثاني ومنها يجوز

يجوز الا لثا اذا وقعت متوسطاً نحو زيد علمت
 منطلقاً او متاخراً كوزيد منطلق علمت واهية
 منها سبعة عوامل احدى بالفعول على الاطلاق بان
 الفعل لازم ومتعدد وكل واحد منها رفع اسمها
 بانما يكون فاعلاً نحو سرف زيد والمتعدى ثلثة ضرب
 متعدى الى واحد كوزايت زيد الى المفعولين
 ثانياً غير الاول كوحسبت زيد الى ما ومتعدى الى ثلاثة
 نحو اعلمت زيد افاضلاً وفاضلاً وللازم لا يصح المفعول
 كحوقام زيد لصد هو الذى اشتق منه لفظى وحده رتبة
 الفعل وهو يعمل عمل فعله اذا كان منوناً نحو حبت
 نى ضرباً يكرهوا او نفا فالفاعل والمفعول كحبت
 مرفوعاً لىم التثنية حبت من ضرب اللص اكلاد اسم
 الفاعل هو المشتق من فعل يعمل عمل لصد نحو زيد ضرب

غلامه الا ان او غدا و زید قائم غلامه او توصوف نحو
 مرثیه بر جل را لب نه او حرف استفهام نحو قائم خو
 او حرف نفی نحو قائم اخو ل ذا کان کافیه و لا یعمل
 عمل فاعله و لا یقال زید صار غلامه مرثیه و اسم المفعول
 کاسم الفاعل و رکن شرط احد ثمر مانین و الا غدا و نحو زید
 مضروب غلامه لان او غدا و مرثیه زید مضروب غلامه
 و ما مضروب غلامه مضروب غلامه الصفة مسبوک
 الفاعل من انها تنشی و جمع و نه و توت و صفتها
 مخالفه لاسم الفاعل نحو مرثیه زید حسن الوجه و جار
 کلم البوه و ه اسم اذا الصفات اسم اجز الاول کما
 یسر الاول مضافا و این مضافا الیه و الاضافه
 بمعنی اسم نحو غلام زید او بمعنی مضاف فیه فیه او بمعنی
 مضاف الیه یوم و کل اسم شفعی مضافا لاضافه و نه

و نه الاسم مصب التیمیر و تامة باحد من اربعة اشیا یقولون
 نحو غندی رطل زیتا و النور التسنیه نحو غندی بنون
 سمناء و النور الجمع نحو غندی عسرون و رها و الاضافه
 نحو غندی ملا انفس طعاما و المعنویه الفاعل مرثیه و
 و هو التجرد عن العوامل اللفظیه بالاشیاء و نحو زید قائم
 و العامل فی المضارع و هو و قومه

سوق الاسم الفاعل نقول

فی نحو زید صار زید

یضرب بک

مست

في الحروف المعجمة والالف واللام من حروف العلة
 والهمزة وتضعف في التثنية بحرف فاء كما في
 على فعل مفتوح العين تضارعه يفعل بضم العين
 او يسمي بالحرف نضر نضر ونضرب بضم نون
 يفتح العين اذا كان عن فعله او لامه حرف من
 حروف الخلق وهي الهمزة والحاء والعين والفاء
 والياء والواو كجاء سأل يسأل منع يمنع وابي يابي
 ساد واد كما في ما فيه على ما في العين تضارعه يفعل
 يفتح العين كجاء يعلم وقد كي على يفعل بضم العين
 اذا كان مثال الجود رثرت الامة كجاء حب
 واخوانه نعم يعلم فان ما فيه على فعل مضموم العين مضى
 تضارعه يفعل بضم العين كجاء حسن كحسن واخوانه
 سرف يشرف اما الرباعي الجود فهو فعل كجاء جود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا شوك
 ولا حزن على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين
 ان انصرف في اللغة التغير وفي الصناعة كجاء في الال
 الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يحصل
 الا بهاء ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما
 مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم
 وتفتح بال لم باسم حروف الاصلية التي تقابل



تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة
 والهمزة وتضعف في التثنية بحرف فاء كما في
 على فعل مفتوح العين تضارعه يفعل بضم العين
 او يسمي بالحرف نضر نضر ونضرب بضم نون
 يفتح العين اذا كان عن فعله او لامه حرف من
 حروف الخلق وهي الهمزة والحاء والعين والفاء
 والياء والواو كجاء سأل يسأل منع يمنع وابي يابي
 ساد واد كما في ما فيه على ما في العين تضارعه يفعل
 يفتح العين كجاء يعلم وقد كي على يفعل بضم العين
 اذا كان مثال الجود رثرت الامة كجاء حب
 واخوانه نعم يعلم فان ما فيه على فعل مضموم العين مضى
 تضارعه يفعل بضم العين كجاء حسن كحسن واخوانه
 سرف يشرف اما الرباعي الجود فهو فعل كجاء جود

فعل

وان كان



ودرجة ووجرا جوا اما التلا في الحرف في فصول ثلثة
 الاول ما كان ماضية على اربعة احرف كالفعل جوالم
 يرم اكراما وفعل جوف في لغوي وفاعل جوقا
 يقابل لقاتله وقالا وقينا لا والى في ما كان ماضية
 خمسة احرف اما اوله الت وهي تفعل جوكس تليها
 وتفاعل جوتبا بعد تبا بعد او اما اوله الفرة
 الفعل جوا تقطع ينقطع انقطاعا وفعل جومع يجمع
 اجتماعا وفعل جوا جمر احمر او ان الت اما
 ماضية على ستة احرف مثل تفعل جوتخر يخر
 استجوا جوا فعال جوا جمار جمار جمار او فاعل جوا
 فاعل جوا فاعل جوا فاعل جوا فاعل جوا فاعل جوا
 ووافعل جوا جوا جوا جوا جوا جوا جوا جوا جوا جوا
 يسلع اسنقا اما الرابا في الحرف في فصول ثلثة

ثلثة تفعل جوتخر يخر يخر يخر يخر يخر يخر يخر يخر
 جومع جومع جومع جومع جومع جومع جومع جومع جومع
 ثم تفعل اما تسعد وهو الذي يتعدى من
 الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا وبسرا
 واقعا ومجاورا اما غير تسعد وهو الذي لم يجز
 من الفاعل كقولك حسن زيد وبسرا لا زيدا ولا غيره
 ولتعدية التلا في الحرف واما بتضعيف العين او بالهمزة
 كقولك حبت زيد او حبتة وبحرف الجوف الكل جوا
 ذهبت زيد واطلقت به فصول ثلثة تصرف
 في الافعال ما كان في فصول التي دل على معنى
 وبعده في زمان الماضي فالسنة للفاعل ومنه ما كان اوله
 مفتوحا اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصره نصره
 وسر عا في الفعل وتفعول وتفعول وتفعول

وافعل و افعل و افعل و افعل و افعل و افعل
 حركات الالفات مرارا و ايل فانها زائدة تثبت في
 الابد و تسقط في الله ربح فالسنة للمفعول منه هو
 لم فاعله ما كان اوله مضموما نحو فعل و فعل و فعل
 فعل و يفعل و كان اوله متحرك منه مضموما نحو فعل
 و استعمل و همزة الوصل تنبع هذا المضموم في الفعل و
 آخره يكون مكسورا ابد نحو نصر زيد و استخراج اكال ما
 المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربعة هي
 الهمزة و النون و التاء و الياء تجمعها ايتين او ثيت
 او تاء فالهمزة للمتكلم و جده و النون له اذا كان
 غيره و التاء للمخاطب مفردا او ثنية او جموعا و كان
 او ثنية و للغايبه المفردة و ثنية فالياء للغايب
 مفردا او ثنية او جموعا و جمع الكونيات الغايبات و

يصلح للمحال الاستقبال تقول الان و ليس حال او
 و فعل غدا و ليس مستقبل و اذا و فعل عليه بين
 او سوف فقلب بفعل و سوف يفعل تخيرون ما
 الاستقبال و اذا و فعلت عليه لام الابد انحصر
 بزمان الحال نحو كل العلم و في التثنية و يجرني
 فالسنة للمفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
 الا اذا كان ما فيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
 منه مضموما نحو يكرم و تقاض و يفرج و ملازمة بناءه
 الاربعة كونه حرف الذي ما قبل اخره مكسورا ابد
 امثاله من يفعل بضم العين نحو ينصر ينصر ان ينصر ان
 اة و فسر على هذا الضرب يعلم و يجر و يكرم و تقاض
 يفرج و استخراج و غير ما فالسنة للمفعول ما كان حرف المضارعة
 منه مضموما و ما قبل اخره مفتوحا ينصر ينصر ان ينصر و

أه وقسر على نداء يكرم ويدخرج ويستخرج اعلم ان
يدخل على المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صبيته مقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون اه وما
مثل لا ويدخل عليه اجازم فيجذف منه حركة الواو
والنونا تستثنى والجمع اه كوا الواحدة المحاطة ولا
يجذف نون جماعة النسب فانه ضمير كواو في الجمع
فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا اه
عليه ان صبت فيدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النون
سوى نونها جميع المونث تقول من ينصر من ينصرا
ينصروا اه ومن اجوازم الاح الا امر مقول من الرافعا
ينصر ينصرا ينصروا اه كذا لك ليفر في يعلم وليد جرج
غير با وسند الا النافيتية مقول من النون الغائب لا ينصر
ينصرا لا ينصروا اه وبه افسر سائر الاشياء واما الا

واما الامر لصيغته وهو امر اي فرفو جار على لفظ
المضارع الجزوم فانما كانا بعد حرف المضارعة سكونا
فقط منه حرف المضارعة وتامة في الالف بصوتة الجزوم
فمقول الامر من نه جرج وجرج وجرجا وجرجوا
وبه القول فرج وقاقل وتمكس وتباعد وتجرع
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنيا فيجذف حرف
المضارعة ساكن وتامة في الالف بصوتة الجزوم فزيد
في اوله زبادة همزة الوصل المكسوة الا ان يكون
عن المضارع منه مضموم او متضمما مقول امر الرافعا
اه كذا لك اضرب اعلم واقطع واجتمع فتجوا همزة
الكرم بناء على الاصل المرفوض فانما اصل كرم يكرم
اعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع تفعل
وتفعلل فتجوزا ثباتها نحو تنجب تنجبل وتنجد

ويجوز حذف احدى هما كما وقع في الشتر بل كانت له
ونار انما على وتشر بل ملك في الوجود وتسمى كانهما فعل
صاوا او ضادا او طاء او طاء فقلت تاء طاء
فقول من افعال من اصبح اصطلح وهذا الضرب المضطرب
من الطردا طردوسن الطلم اضلم ومن تصرفات تلك
بجو ليطلم ويتكلم وذلك لطلح الامر منه اصطلح و
نهر الاصطلاح وتسمى كانهما افعال الا او ذالا او ذالا
فقلت تاء و الا فقول من افعال من الداء ادرا
وهذا الزجر او زجر وسن انه كذا وكذا ويحق ليعمل في
فكحال نونان التاكيد حقيقة سالته وتقبله نفقة
الا فيما يخص به هو الاثنان وجماعة انت امر مسنة
فيهما ابد القول او هما في الاثنان للنسبة قبل لهما
بعد نون جمع امونث يفصل بين النونات ولا يـ

ولا يـ خلاصها الحفظة لانه يلزم التقاء الـ كسرين على غير
حذف فاما التقاء الـ كسرين انما يجوز اذا كان الاول حرف
مد وكان الثاني في مضافيه نحو ويجوز من فعل معما انون
التي في الاشياء الخمسة ليعمل ليعملان ولفعلون
وتفعلون وتفعلون وتفعلون ويجوز في واو لفعولون
وتفعلون وتفعلون الا اذا الصبح ما قبلها بجو لا يكون
ولا تحتين وتلبسون واما ترين وفتح اخر الفعل اذا
كان فعل الواحد والواحدة الغاية ولفعل اذا كان
جماعة الكور ويكسر اذا كان فعل الواحد في الجماعة
فقول من امر الغائب بواو ابا النون الثقيلة ليس من
ليس بواو بالحفظة ليس من ليس من ليس من ليس من
الحاضر بواو ابا النون الثقيلة امر الامر المن بالحفظة
المن الامر الامر بواو في عطف الظاهرة واما ام

الفاعل والمفعول من الشارة الجوز وقال اكثر ان يخي
اسم الفاعل منه على وزن الفاعل لقول ناصرا ما
ناصره وناه ونواصره وكي اسم المفعول منه على وزن المفعول
لقول منصو منصورا منصوراه وناصره ولقول ممرور
ممرور بهما ممرور بهما ممرور بهما ممرور بهما
وتجمع وتندرت وتوانت الضمير فاما يخي الجوز والاسم
وفعل يخي بمعنى الفاعل كارجح بمعنى الراجح او يخي المفعول
كالرجح بمعنى المرجوم واما زاده على لانه احرف فالضالمة
فيه تفتح في مضارعة اليم المضمومة في موضع حرف المضارعة
وتكسر قبل اخره في الفاعل وتفتح اخره في المفعول كقولهم
ومخرج وسخرج وسخرج ونظيره وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كجوز ونسي ونسي
ونصب ونصب فيه وتجاوب وتجاوب في عدة نظائره وكحلف

في التقدير في المضاعف ويقال له الاسم مؤنث في
الشارة الجوز والكرز به فيه ما كان غيبه ولا من جسر
واحد جوز وودع فاسمها ردد وودع وودع وودع
ما كان فانه ولا له لا وودع من الواحد اذا كان غيبه
الثانية وتبقى له المطابق الغير جوز زل وزل الا وانما
الحق المضاعف بالفتحات لا بالحرف لتضعيف الحرف
به ان تقول علم املت بمعنى املت واحذف كما قالوا
وطلت وحسب الفاء وتسير باي ست طللت
وحسب المضاعف بالحروف والادغام وهو انكسر في الاول
وبدء جرح في الثاني وسير الاول من غاوان في غاوان
وذلك حكمه بدء وعد يعده وفي نحو بدء وعد يعده
واطمانا بطمانا وتمازوا وتمازوا وتمازوا وتمازوا
اذا بنى للمفعول نحو بدء وتلك تلك ذات الفعل

الفيل واداه اياه بوجهه وادى وتنه في مدي
 مونا اياه دن واداه في اجازم على واحد فان كان
 مكتوبين كيف وفتوحه لبعض ثمر الام وفتحها ولم يفر
 ولم بعض في ذلك اعم لفتحه وبقار وان كان العين مفتوحا
 يجوز بحركات التثنية في الاوفاق وفتحه لقول لم بحركات
 الاله لم يمد وفتحه اعم الام مفتوح في بعض ثمر الام وفتحها
 او روعض في بحركات الاله لم يمد وفتحه لم يمد
 مادام انما واداه مادام انما واداه واداه لم يمد

ممد وفتحه لم يمد

منصورون

تمت

نت



لا قصه الاخر

[illegible]

يفرجه فيروا صلحاً في ريفور ووثب شيبك ليس يفرج
بيع ورمي برمي وروي بروي ووميكي وثانيها
فعل يفعل كقولهم يفر وود بود مثال ونفا غفر
دام يدوم ووعاد عودا ثلثها فعل يفعل كونه يمنع
وضع يفتح ودرع راسم ان فتح العين من المضاعف
ما مثال هذا الباء منقولة عن الكسرة واما العلوا اما
الافعال الواردة عليه سراهف وقع احد الحرف
المتعلق هي الهمزة واما الهاء والعين والها والها
في مقابلة عينه ولامه فلو استعملوا الفعل كالمعين
كجويسج وينسخ لزم مجاورة الكسرة لحرف المتعلق
قبله او بعده وهم يعافونها لا فيحسان الكسرة فاختاروا
للخفة ورابعها فعل يفعل كجوسج وكجوسج وكجوسج
بوجر وسع بيع وكذا الباء في ريفور وخاف يخاف وكذا

وروي



باب بهاء في خشى خشى وروي يروي وكذا احيى يحيى وحي
يوتي وعسم ان ما سقط منه الواو من مضارع رل
هذا الباء كجوسج وسع ووطا يطا فانما فتحه عينه منقولة
عن الكسرة حرف المتعلق ما ثبت فيه الواو من ذالك كجوسج
وجل يوجل ووجي يوجي فانما افتحه عينه اصلية **ف**
مساها فعل يفعل كونه يمنع ورث يرث وول يول وسها
كجوسج في كسرة فوجب كجوسج بوجي وكذا الباء في ريفور
بطول وروير خو وهذا الباء لا يكون الا لازماً **هـ**
الثانية الثلاثية لمزيدة وهي اثنا عشر باباً باء باء
كجوسج كجوسج واهب كجوسج واهب كجوسج كذا الباء في ريفور
واقام يقيم وكذا ارباب يربى ابي يهدى واروي
بروي وكذا احيى يحيى واومي يومي وكذا ابي يوي
وعسم ان اصل يفعل يفعل لانهمزة فعل مطلقه

قطعية بدليل قولهم الرجل اكرمني مكان من مقها
 ان لا تسقط بعد حرف المضارعة الا انهم لم يوافقوا
 يقولون في الحجة الفعل فاسقطوا مع ما علم مع ما
 تنغاليها وثانيها مقل لفعيل كجهره ليعرجه وبعده
 يجهده ووجه يوجه وكذا اليسير وصوب يصوب وكذا
 طيب السب رب يرب وسوى يسوى وكذا احيى يحيى
 يوفي وسلم ان الزايدة فيه امر بعين الاوالة عند
 بعضهم والثالثة عند الاخرين وكذا الملاء في الاية
 من كل ممر وثالثها فاعل لفاعل كجواسر يجر
 وجابج يجر والطيب يجر كذا ابا سريسا وجاب
 يجاب كذا الطيب يجر يجر يجر واولى يجر
 واولى يجر واولى يجر فاعل لفعيل كجواسر يجر
 كجواسر يجر فاعل لفعيل كجواسر يجر فاعل لفعيل



بسم که الرحمن الرحیم
 بدان اسود که افتد فرایه ارسن که کلمات است
 و ششم هم فعل است حرف اسم همچون فعل
 همچون ضرب حرف همچون نهاد و غیر اسم و ششم
 غلام در نهاد و همای غلام سه حرف را که سه همچون زد
 را چهار حرف را که گویند جمع و بی پنج حرف را که
 همچون سفل فعل برد و ششم غلام در نهاد و
 هر دو کونند همچون ضرب را چهار حرف را که گویند همچون
 در ج **میان** که هم عین لام است حرف
 برد و ششم حرف اصلا و حرف زاید و حرف صامت

در معانی فاعلین لام چیزی زباده بنود همچون ضرب
 بر وزن فعل حرف زاید است که در معانی فاعلین
 لام چیزی زباده بنود همچون اگر هم بر وزن فعل
 حرف اصلا در غلام سه است فاعلین یک لام حرف
 در را چهار حرف است فاعلین دو لام حرف اصلا در
 پنج است فاعلین لام غلام برد و ششم است غلام
 مجرد و غلام مزید غلام مجرد است بر سه حرف اصلا
 چیزی زباده بنود همچون ضرب بر وزن غلام فعلی
 مزید است که سه حرف اصلا او چیزی زباده
 همچون اگر هم بر وزن فعل را که نیز برد و ششم را که
 مجرد و را که مزید را که مجرد است که بر چهار حرف
 او چیزی زباده بنود همچون درج بر وزن فعل را که
 مزید است که بر چهار حرف اصلا او چیزی زباده بود

همچون تدرج بروزن لفظل خماسی نیز در دست
 خماسی مجرد و خماسی مزید خماسی مجرد آنست که هر
 حرف اصلی او چیزی زیاده نبود همچون جهرش
 لفظل خماسی مزید آنست که هر حرف اصلی او چیزی
 زیاده بود همچون خند **ف** لفظل **ف** اسم فعل
 هضم بیرون نیست صحیح است اما تصانیل
 با جوف مانا مص الف ماضی صحیح است که در مقابل
 فاعین لام اسم فعل حرف عله و دو حرف از یک جنس
 نبود همچون صر و ضرب و زن فعل فعل حرف عله
 و ا و الف یا است اگر تکرار در مقابل فاعل و ماضی
 بود همچون ابر بروزن فعل اگر تکرار در مقابل
 بود ماضی بعین بود همچون بر بروزن فعل اگر تکرار
 در مقابل لام بود ماضی ز لام بود همچون بر بروز

بروزن فعل مضارع و قسم است در مقابل فاعل
 و ماضی غلام آنست که در مقابل عین لام اسم
 فعل حرف از یک جنس بود همچون فری و صلتش
 بوده است مضارع غلام آنست که در مقابل فاعل
 لام اولی و عین لام ثانیه و دو حرف از یک جنس
 بود همچون صر و زن بروزن فعل سوال آنست که
 در مقابل فاعل اسم فعل حرف عله بود همچون و
 و وعد بروزن فعل فعل حرف است که در مقابل
 عین اسم فعل حرف عله بود همچون قول و قول
 بروزن فعل فعل ناقص آنست که در مقابل لام
 اسم فعل حرف عله بود همچون در و زنی بروزن
 فعل فعل لفظ آنست که در مقابل عین لام اسم
 فعل حرف عله بود همچون نوی و نوی بروزن

معل و معلول متوی است که در مقامه فاعل اسم
 فعل حرف علیه بود همچون وشی ووشی اردون
 فعل و معلول **اسم بر و شکم** اسم جامد و اسم مصدر
 اسم جامد است که از وی چیزی مشتاق کرده
 نشود همچون رعل و فرس اسم مصدر است که از وی
 چیزی مشتاق کرده شود و در اخیر مع فارسی
 دال نون و ماما نون باشد همچون انصر نون
 و قتل کشتن **عرب از هر مصلدی** دواز
 چیز سفاق میکنند ماضی و مضارع اسم و اسم
 محمد نفی امر وی اسم زمان و اسم مکان اسم
 الت و اسم تفضیل ماضی زمان گذشته را گویند
 مضارع زمان آینده را گویند اسم فاعل نام کننده
 را گویند اسم نام کرده را گویند محمد کار نامی



نفی که سبیل امر مودن نمی باز و نهتن رفتن
 های کردن کاری اسم الت نام آنچه کار باو
 که اسم تفضیل نام بهتر ضرب ضرب ضربا و ضا
 و ذاک مضروب لم یضرب الضرب الضرب لا یضرب
 مضرب مضرب ضرب ضرب زدوی مرد در زمان
 که است فعل ماضی یضرب میزند وی مرد در زمان
 فعل مضارع ضارب زن مضروب مضروب مضروب
 اسم فاعل و ذاک مضروب مضروب مضروب مضروب
 یضرب زدوی مرد در زمان که است فعل مضارع
 لا یضرب نمیزند وی مرد در زمان نهده فعلی
 ضرب زن تو مرد و هر چه یضرب میزند وی هر چه
 لا یضرب زن تو مرد و نهی حاضر مضرب جای زدن تو
 زدن اسم زمان و اسم مکان مضرب الت زدن

نام وقت کردن کاری
 اسم مکان نام م

احوالت اضر بنده ترسم فصل فصل حدیث است
 او محدث میباشد محدث او قائل است و ست فاعل عمل
 واحد بود و تشبیه بود و جمع بود و هر یک ازین
 مستعمل بود و مخاطب بود و غایت بود و هر از اینها که
 بود و مؤنث بود و واحد کی تشبیه و جمع زیاده
 را گویند از دو مستعمل سخن گویند مخاطب آن که سخن وی
 گویند غایت آنکه سخن از وی گویند مذکور
 مؤنث زن معلوم عمل ماضی را بهما رفته است
 شمس غائب را بود و شمس مخاطب بود و
 نفس را بود و آن شمس که غائب را بود
 مذکور را بود و سه مؤنث را بود و آن مذکور را
 بود و صریح از وی مراد و زمان گذشته صریح
 مذکور غائب معلوم ماضی ماضی ضرایف و مذکور

در زن

(Faint handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.)

چون بهر که از تو در دست تو
نیز در دست تو را که در دست تو

چون که از دست تو در دست تو
چون که از دست تو در دست تو

فصل
از شکر که خاندان تو را
طاهر آلوده بخوبی بگو

فصل
که آرام و بهر دیده دل را که در
دل را به طبع دیده را بخواب

که در سر مردان مسکن است
که در سر مردان مسکن است

ز در و دیوار که افغان است
کلید قفل اول که به یک کنار است

فصل
زین افغانی را در و دیوار آدم گشت
کلید قفل او در خانقایی است

فصل
که در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

ز در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

فصل
زین افغانی را در و دیوار آدم گشت
کلید قفل او در خانقایی است

فصل
که در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

فصل
که در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

چون که از دست تو در دست تو
چون که از دست تو در دست تو

فصل
زین افغانی را در و دیوار آدم گشت
کلید قفل او در خانقایی است

فصل
که در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

فصل
که در و دیوار که افغان است
کلید قفل او در و دیوار است

نایاب

بکبر خورشید بخت کاه راز
گفت ای پروردگار بهیناز

حسن خود با ملکوتی دست

نام فیه در خون گداز
هر کس تو را نداند تو را که

جبر الکریم و الهی
که غافل از این نیست

ما فکر گفت که ای عزیز
از جنت کرده ام از غم

خوشتر سندان بهشت تو

چو ملک از ازل بر ملکوت دار
که بدو دل از پند جای دلداد

بهر آن که حق از جانب جدید
تخصیص آنکه بعد از انساب

است از نهادی در ملکوت
بهر کس باک به سوی عجز است راه آنجا

بهر کس باک به سوی نور راه آنجا
بهر کس عجز است به سوی نور

آنکه عجز است به سوی نور
آنکه عجز است به سوی نور

و در این

فصل

عشق جاننده بر تمام از احکام
غافل نهاد و دم از تمام از احکام

دارد و دم که خود را از نور
فوی تم در دین و دین و دین

گزارش از معنی ملکوت

۶۰

و لا ارفضا بكم تكفم دعا كوی سما
غور کجا داری بکونفم سری کوی سما

کشف الحقائق فی کشف الغائبین
کشف الحقائق فی کشف الغائبین

سرفکده خاں ملک نواز قنادہ دیپکر روبرو
نقشہ ایجاد دیپکر سرفکده روبرو

سرفا سوا لیکم بر تقم کوا جا منی
کرمادو عالم را به تقم کرمادو

الحق على كل شيء

نقد و تحریف در کتب و نسخه‌ها

محکم
فانست الطبعون بدین
نورده سوف بر اورده که کمال است

قبایست فامش فامش فامش
لشکرت این قد و

فباستغفار این قدر

کتابخانه آستان قدس
تألیف: آیت الله العظمی

آدمی کے لئے ہے جو اس کو سکھاتا ہے

[illegible]

ج

اسود و دل حال دل را بر جود افرا
خدا را در حق افرا

سب کج خلقی و فتنه کج خلقی مبارک
مذکور است این وسیله بسیار دانسته

میرزا محمد علی قزوینی
از رده کاتبین اعلیٰ دربار

احسانا فتنه بد از کتابت سحر و کس
در دلدل مرغانم از کتابت جادو و دانه

کند بهر دست نذر داد و آقا بهر رخ به جلال
که کار از خفیه دم است و غم از دستان لایله

بہر گشت کہ آن سر بند افشا لڑ آید
کلط با سید مژدہ کہ رشتہا کی آید

جانی لود جانی می به یو کز نرس
راه ریز کز لود هم کسبانه

2

آبادی پنجاب و غیره
برکت محمد رفیع کاتب

2

نوبهار انست حیات الطیر حیات نیست
بوی دلخ لاله لاله بوی گل امیر و دم

3

بسم الله الرحمن الرحيم

آسودہ و بکبار خانہ

نوعی

خدا باطل که عالم را زنده نمیکند عالم را
که تو کمتر علوم از سادای عالم ندان

تو که زینتی خنده میباید که بیدی
مردی که در قضا این عالم را

مرا که شکر میباید برای تو بگو
ز اول که ملک باد و از خاک را

نمی بینم و زینکه خاک بنده را در دم
همین از دم خودی که منم و تو را

بی علم و دل می دارند یار هم صحبت هم را

خست را از دور و از جامه تو امجد از

اگر عالمی و از دماغ عالمی که کمتر
بفطرت کند را تا نازده دور که در

بفطرت و اهل انداخت و هم که ای کل
که در دانه زریل که بیان عالم را

ای که نیست که تو خلق و فطرت

چرا که تو و آری که تو را که تو را
است از یک آنچه تو و آری که تو را

نوعی

جهت آن که تو بی بسندید
فطرت بهر سرچ و پویشیده

درین دو خانه بختین
بصد خیل که باز کو خنده

جهت آن که تو بی بسندید
سرش که اندام که تو بی بسندید

در بیابان زنده و بیم عجایب
که تو زین که در آن ای که تو زین

جهت آن که تو بی بسندید
خوردن او بهت جمله بهر شیخ
که بهر دو بهت بهت که تو زین

بنا اند که تو بگو ای کوه
فتن فکر یکبار در سپاه و عده کور

بجز تازی بوسه بدم
بنا اندم خزان بدم

هفت ترم ساری هلم
که اول بهشت او خزان

باد از کوه رفت زاده نو
بخت انداخته تو کربان

باعت اندوه سادی خط و حجت
از کتاب کفر و فتنه و حج خلیف

ایضا که وقت مرگ تو
همه کربان شوند تو خدا ان

خج خج تو اموت با جوت با قیافه
با و باد از کربان کربان

چهره جگر از کربان خج خج
خنده با لبها که غم در دهان

قمر و جگر و جگر و جگر
کهن ادم با جگر و جگر

کوه طرس زان با جگر و جگر
بیل خفا با جگر و جگر

جگر است که جگر و جگر
خنده که جگر و جگر

کبریا که جگر و جگر
ناله که جگر و جگر

کوه طرس زان با جگر و جگر
جگر و جگر و جگر و جگر

کوه طرس زان با جگر و جگر
تافتان و جگر و جگر

ادب و جگر و جگر و جگر
تغیر از جگر و جگر

بج کل در نازگی و جگر و جگر
بج طوطی در جگر و جگر

എന്നി

مع تكملة انشاؤ
خالصه

مکتبہ اسلامیہ
کراچی

تاج

五